

УДК 82.09(091)

**«БИБЛИОТЕКА А.Н.ВЕСЕЛОВСКОГО»  
В ФОНДЕ РЕДКОЙ КНИГИ  
ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Ирина Александровна Бурдинская**

зав. отделом фонда редкой книги библиотеки

**Пермский государственный педагогический университет**614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24. [natatata72@yandex.ru](mailto:natatata72@yandex.ru)

В обзор книг из библиотеки академика Александра Николаевича Веселовского (1838-1906), полученных от его сына и находящихся в настоящее время в фонде редкой книги библиотеки Пермского государственного педагогического университета, речь идет о научных и художественных изданиях. Среди первых особенно выделяются исследования самого собирателя библиотеки, в том числе не упоминающаяся в современных справочниках работа «К истории борьбы с невежеством и дурным воспитанием в истории русской литературы» (1899). Библиотека А.Н.Веселовского насчитывала около двух тысяч книг, изданных в XVII-XX вв. на русском и иностранных языках (преимущественно – на французском, а также на немецком, английском и греческом).

**Ключевые слова:** литературоведение; сравнительно-историческая школа; Александр Николаевич Веселовский; библиотека.

В отделе редкой книги библиотеки Пермского государственного педагогического университета есть немало ценных изданий. Особое место среди них занимают книги из личной библиотеки академика Александра Николаевича Веселовского (1838-1906). Цель данного обзора – дать общее представление об этой интересной коллекции.

Как известно, Александр Николаевич Веселовский – крупнейший филолог второй половины XIX века, основоположник сравнительно-исторической школы в отечественном литературоведении, родоначальник исторической поэтики. В поле его зрения находились «фольклор, античная классика и византийская письменность, европейское и частично азиатское Средневековье, эпоха Возрождения, новая русская и западноевропейские литературы <...>» [Академические школы в русском литературоведении 1975: 266].

После смерти Александра Николаевича Веселовского (1906) его наследием распоряжался сын Александр Александрович Веселовский. В 1918-1922 гг. он продал часть библиотеки своего отца Пермскому университету. По свидетельству И.В.Малышевой (доцента Пермского пединститута, автора работы, в которой среди прочего

речь шла и о «библиотеке А.Н.Веселовского» в Перми), имелся договор о купле/продаже, подписанный сыном академика Александром Александровичем Веселовским и хранителем Музея Древностей Пермского университета А.В.Шмидтом [Малышева 1970: 46-47]. Посредником в этом деле исследовательница называла Юрия Никандровича Верховского, известного поэта, в прошлом ученика академика Веселовского, в 1918-1922 гг. профессора Пермского университета [см. о нем: Ю.Н.Верховский – профессор Пермского университета 2005: 207-216]. Инициатива сделки вполне могла принадлежать ему. Верховский был дружен с Александром Александровичем и, возможно, хотел помочь ему материально. В результате этой купли/продажи Пермский университет приобретал уникальное собрание книг; семья Александра Александровича – средства к существованию. Косвенным подтверждением того, что книги из библиотеки Веселовского оказались в Перми при ближайшем участии Ю.Н.Верховского, может служить их опись, отдельные листы которой написаны его рукой. В этом можно убедиться, сравнив их с автографами Верховского, в том числе и хранящимися в Государственном архиве Пермской области.

«Библиотека А.Н.Веселовского» насчитывала около двух тысяч книг, изданных в XVII-XX вв. на русском и иностранных языках (преимущественно – на французском, а также на немецком, английском и греческом). В ней были представлены различные отрасли гуманитарного знания, такие как литературоведение, фольклористика, языкознание, история, философия, религиоведение, искусствознание. Имелись книги по психологии, юриспруденции, науковедению, библиографии. Самым большим разделом являлась художественная литература – классическая и современная (рубеж XIX-XX вв.), русская и зарубежная, в том числе и художественная литература на языке оригинала. В фонде Веселовского имелись также рукописные источники.

Широта научных интересов Веселовского отразилась в составе его личной библиотеки. Именно такая – универсальная – библиотека отвечала задачам университетского гуманитарного образования и, как воздух, нужна была только что открытому провинциальному университету.

Важно подчеркнуть, что она попала в Пермь во время Гражданской войны, когда имевшиеся в городе публичные библиотеки прекратили свое существование [Спешилова 1999: 511-518]. Так, В.В.Вейдле, в будущем известный искусствовед, историк и теоретик культуры, а в 1918-1922 гг. «лектор иностранных языков» в Пермском университете, вспоминая о том времени, замечал: «Книжного магазина сколько-нибудь крупного и то в городе не было» [Вейдле 2002: 31]. Свое намерение поскорее расстаться с Пермью он связывал с тем, что «в этой глуши» «ведь и библиотеки нет настоящей» [там же: 37]. Под «настоящей» Вейдле имел в виду научную библиотеку, которая в университете только формировалась, в том числе и усилиями профессоропетербуржцев, чувствовавших себя *культуртрегерами* едва ли не в прямом значении слова: они *несли* своим студентам не только знания, но и их источник – книгу.

Укажу на некоторые уникальные издания, входившие в состав «библиотеки А.Н.Веселовского». Из литературоведческих работ следует выделить, прежде всего, труды членов семьи Веселовских – братьев Александра Николаевича, Алексея Николаевича (1843-1918), его сына Юрия Алексеевича (1872-1919). Все они опирались на традиции культурно-исторической школы, все работали в области сравнительно-исторического литературоведения, занимаясь вопросами литературных связей (типологических схождений и национальных различий). Среди известных работ Александра Николаевича Веселовского назову первое издание его докторской диссертации «Из истории литератур-

ного общения Востока и Запада. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине» (1872), два тома «Из истории романа и повести» (1886 и 1888), оттиск статьи «Учители Боккаччо» (1891), опубликованной в «Вестнике Европы». Алексей Николаевич Веселовский представлен своими исследованиями, посвященными Мольеру и Байрону («Этюды о Мольере. Мизантроп», 1881; «Байрон», 1902; «Школа Байрона», 1904; «Этюды о Байроне», 1905).

Несомненный интерес имеют работы, принадлежащие Юрию Алексеевичу Веселовскому, филологу, малоизвестному даже специалистам. В «библиотеке А.Н.Веселовского» имеются его исследование «К истории борьбы с невежеством и дурным воспитанием в истории русской литературы» (1899), не упоминающееся в современных справочниках, первое издание критического этюда «Армянский поэт Смбат Шахазиз» (1902), первый том «Этюд по русской и иностранной литературе» (s/a), два тома «Литературных очерков» (1900-1910). Юрий Веселовский был поэтом и переводчиком. Книга его «Стихотворных переводов» (Вып. I, 1898), как и литературоведческие работы (кроме тех, что посвящены армянской культуре и литературе), с момента первой публикации не переиздавались. Сегодня они являются библиографической редкостью.

Книги Юрия Веселовского примечательны также дарственными надписями, сделанными его рукой. Работа «К истории борьбы с невежеством и дурным воспитанием в истории русской литературы» была подарена Александру Николаевичу, о чем свидетельствует надпись: «Дорогому дяде от преданного племянника». На фронтисписе «Стихотворных переводов» значится: «На добрую память от преданного Юрия Веселовского». Хотя адресат здесь не назван, можно предположить, что он тот же – Александр Николаевич Веселовский. Юрий Веселовский адресовал свои книги не только дяде, но и его детям – Александру и Анне. Надпись, сделанная на одном из томов его «Литературных очерков», гласит: «Дорогому Шуре и кузине с родственным и дружеским приветом от автора. 31. XII. 09».

Книги, авторами которых являлись члены семьи Веселовских, несомненно, входят в число раритетов рассматриваемой мною коллекции.

В «библиотеке Веселовского» имелись также труды других представителей культурно-исторической школы: А.Д.Галахова (1807-1892), Н.С.Тихонравова (1832-1893), А.Н.Пыпина (1833-1904), А.И.Кирпичникова (1845-1903), Н.И.Стороженко (1836-1906), С.А.Венгерова (1855-1920). К числу наиболее известных их работ следует отнести «Историю русской словес-

ности, древней и новой» (тт. I-II, 1863-1875) А.Д.Галахова, «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых» (тт. I-VI, 1889-1904) С.А.Венгерова, монографию «Предшественники Шекспира» (т. I, 1872) Н.И.Стороженко и др.

Мифологическая школа в «библиотеке А.Н.Веселовского» была представлена трудами Ф.И.Буслаева (1818-1897), А.А.Котляревского (1837-1881); о психологическом направлении в русском литературоведении давали представление работы А.А.Потебни (1835-1891), Д.Н.Овсяннико-Куликовского (1853-1920) и др. В «библиотеке А.Н.Веселовского» имелось также первое издание диссертации Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855), оказавшей значительное влияние на становление Александра Н.Веселовского-филолога.

Даже беглый обзор литературоведческого отдела рассматриваемой коллекции убеждает в том, что в нем находились исследования ведущих академических школ отечественной литературоведческой науки, среди которых было немало первых изданий, к сожалению, в ряде случаев на долгие годы оставшихся единственными. Собрание трудов разных академических школ отличалось необходимой полнотой, оно позволяло на высоком научном уровне обеспечить чтение таких университетских курсов, как история русской и зарубежной литературы, теория литературы.

Еще более замечательным кажется отдел художественной литературы «библиотеки А.Н.Веселовского». Здесь, прежде всего, обращает на себя внимание тщательный отбор источников. Среди них фактически отсутствуют случайные тексты: в подавляющем большинстве это художественные произведения первого ряда, входящие в золотой фонд русской и мировой словесности, и, что следует подчеркнуть особо, в своей совокупности охватывающие всю историю литературы – от древности до современности, от античности до рубежа XIX-XX веков.

«Библиотека А.Н.Веселовского» включала в себя произведения Еврипида, Софокла, Горация, Лукреция, Вергилия, Катулла, Данте, Петрарки, Боккаччо, Ариосто, Шекспира, Рабле, Сервантеса, Эразма Роттердамского, Кальдерона, Шеридана, Шиллера, Гете, Вольтера, Стерна, Гофмана, Ш.Перро, Бальзака, Диккенса, Лондона и др. Переводы зарубежной классики были представлены по преимуществу в изданиях XIX века, сегодня, безусловно, относящихся к числу редких книг. Такими можно считать, например, «Сочинения» (1883) Горация в переводе и с объяснениями А.Фета, «Декамерон» (т.1, 1883) Боккач-

чо в переводе Александра Николаевича Веселовского, «Полное собрание сонетов» (1880) Шекспира в переводе Николая Гербеля и др.

Не менее впечатляющим выглядел и список русских авторов, главным образом XIX века: Веневитинов, Вяземский, Тютчев, Языков, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, В.Одоевский, Толстой, Достоевский, Тургенев, Чехов. Особого разговор заслуживают входящие в состав «библиотеки А.Н.Веселовского» книги рубежа XIX-XX веков. Среди них также немало редких книг. Достаточно назвать первые издания «Стихов о Прекрасной Даме» (1904, титл. л. 1905) и «Ночных часов» (1911) А.Блока, «Венка» («Stephanos», 1906) В.Брюсова, трагедии И.Анненского «Царь Иксион» (1902) с дарственной надписью: «Александру Николаевичу Веселовскому в знак глубочайшего уважения автор 15/V 1902», поэтических сборников К.Бальмонта («Горящие здания», 1900; «Только любовь», 1903; «Литургия красоты», 1905), первую публикацию программной работы Д.С.Мережковского «О причинах упадка и основных течениях современной русской литературы» (1893) с дарственной надписью: «Александру Николаевичу Веселовскому в знак глубокого уважения от автора. Д.Мережковский. 1893 г. С.Петербург», первую публикацию его исследования «Гоголь и черт» (1906), отдельные издания романов Ф.Сологуба «Навыи чары» и «Дым и пепел» (1912), позднее вошедших в его трилогию «Творимая легенда» (1914), его поэтических сборников «Истлевающие личины» (1907), «Книга очарований» (1909), а также «Исповеди» (1908) А.М.Горького и др.

Повышенный интерес вызывают произведения поэтов и писателей Серебряного века, относящихся к так называемому «второму» ряду. В рассматриваемом книжном собрании это – «Из женских писем. Стихотворения» (1898) Т.Щепкиной-Куперник, «Мечты и думы» (1900) И.Конева, «Плакун-трава» (s/a) Поликсены Соловьевой (Allegro), «Кремнистый путь» (1904) Г.Чулкова, «Разные стихотворения» (1908) Ю.Верховского (с дарственной надписью, адресованной сыну и дочери Александра Николаевича Веселовского), «Стихотворения» (1912) А.Скалдина; проза О.Дымова («Слушай, Израиль!», 1907), А.Ремизова («Подорожие», 1913), К.С.Мережковского, брата Д.С.Мережковского, («Рай земной, или Сон в зимнюю ночь. Сказка-утопия XXVII в.», Берлин, 1903); Ю.Слезкина («Любопытные рассказы деда моего», 1916) и др. В отличие от произведений Брюсова, Блока, Мережковского, Сологуба, они в течение длительного времени не переиздавались, некоторые остаются неизвестными широкому читателю и по сей день.

Следует обратить внимание на то, что часть книг, причем именно рубежа XIX-XX веков, а также начала столетия, попала в «библиотеку А.Н.Веселовского» уже после смерти ее владельца. Продавая Пермскому университету библиотеку своего отца, Александр Александрович Веселовский включил в нее и часть своих книг. Из последних (по времени приобретения) следует назвать «Статьи» (1918) М.Горького. Книга не сохранилась. Можно предположить, что это была «новожизненская» публицистика, позднее получившая название «Несвоевременных мыслей». Возможно, она была изъята из университетской библиотеки согласно предписаниям цензуры.

Перечисленные «достопримечательности» «библиотеки А.Н.Веселовского», которая находится в Перми уже более 90 лет, свидетельствуют о ее историко-культурной ценности. «Библиотека» представляет интерес, прежде всего, как уникальное книжное собрание, принадле-

жавшее известному филологу и адресованное широкому кругу гуманитариев. Ее фонды были востребованными всегда, внимание к ним не ослабевает и сегодня.

#### **Список литературы**

Академические школы в русском литературоведении. М.: Наука, 1975. 515 с.

*Вейдле В.* Воспоминания / публ. и коммент. И.Доронченкова // Диаспора: Новые материалы. Вып. III. Париж-СПб., 2002. С.7-159.

Ю.Н.Верховский – профессор Пермского университета / публ. и коммент. С.А.Звоновой и Т.Н.Фоминых // Русская литература. 2005. №2. С.207-216.

*Мальшиева И.В.* Потаенные тетради Пушкинской поры в Перми // Литература и фольклор Урала. Пермь, 1979. С.46-65.

*Спешилова Е.* Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723-1917. Пермь, 1999. 580 с.

### **ALEXANDER N. VESELOVSKY'S COLLECTION IN RARE BOOKS HOLDINGS OF PERM STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY LIBRARY**

**Irina A. Burdinskaya**

**Head of Rare Books Holdings Division**

**Perm State Pedagogical University Library**

This article presents a survey of the books from Academician A.N. Veselovsky's (1838-1906) collection, which was donated to the Rare Books Holdings of Perm State Pedagogical University Library by his son. Here we mean scientific and fiction literature editions, first of which contain in particular the researches of the library collector, for example his work of 1899 "To the question of literacy and well-breeding campaign in history of Russian literature", which is not mentioned in contemporary reference books. Veselovsky's collection counted about 2 000 books published in the XVII-XX centuries in Russian and foreign languages (mostly in French, but also in German, English and Greek).

**Key words:** literary studies; comparative historical school; Alexander N. Veselovsky; library.