

УДК 821.11.2-311.4

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА ЛЕОНГАРДА ФРАНКА «ШАЙКА РАЗБОЙНИКОВ»

Аркадий Анатольевич Шевченко

аспирант кафедры мировой литературы и культуры

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. arc.box@mail.ru

Борис Михайлович Проскурнин

д. филол. н., профессор, зав. кафедрой мировой литературы и культуры,

декан факультета современных иностранных языков и литератур

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. bproskurnin@yandex.ru

Статья посвящена экспериментам Леонгарда Франка с жанровой формой романа «Шайка разбойников» (1914), включающей элементы социального романа и *романа о художнике* как модификации *романа становления*. Комплекс жанровых форм использован автором для повествования об экзистенциальных антагонизмах творческой личности – художника. Дополнительное усложнение структуры романа достигается посредством внедрения жанровых разновидностей романа детства и приключенческого романа. В исследовании подчеркивается, что, несмотря на синтез ряда жанровых элементов, роман Л. Франка представляет собой идеальное художественное целое.

Ключевые слова: Леонгард Франк; роман «Шайка разбойников»; жанровое своеобразие; жанровая модификация; социальный роман; роман о художнике; роман становления; роман детства.

THE GENRE ORIGINALITY IN THE NOVEL «DIE RÄUBERBANDE» BY LEONHARD FRANK

Arkady A. Shevchenko

Postgraduate Student in the Modern Languages and Literatures Faculty

Perm State University

Boris M. Proskurnin

Professor, Head of the Department of World Literature and Culture, Dean of the Modern Languages and Literatures Faculty

Perm State University

The article is devoted to Leonhard Frank's experiments with the genre form in the novel «Die Räuberbande» (1914). The structure of the Frank's novel includes elements of the social novel and *Künstlerroman* as a modification of *Entwicklungsroman*. This complex genre form is used by the author to narrate the existential antagonisms of a creative person – an artist. An additional complication of the structure is achieved through the introduction of the elements of the novel of childhood and the adventure novel. It is stressed that despite the synthesis of a number of genre elements, the novel of L. Frank appears to be a perfect artistic unity.

Key words: Leonhard Frank; novel «Die Räuberbande»; genre originality; genre modification; social novel; Künstlerroman; Entwicklungsroman; novel of childhood.