

УДК 821.111

КОНЦЕПЦИЯ ПАРОДИИ М. БРЭДБЕРИ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОМАНЕ «В ЭРМИТАЖ!»

Максим Сергеевич Ромаданов

аспирант кафедры литературы и журналистики

Волгоградский государственный университет

400062, Волгоград, пр. Университетский, 100. maksim-sergeevich@inbox.ru

Статья посвящена концепции пародии британского писателя и исследователя литературы Малколма Брэдбери, разработанной им на фоне общих тенденций к пересмотру сущности этого явления в европейском и американском литературоведении, и ее художественному воплощению в программном романе «В Эрмитаж!» (2000). В концепции Брэдбери литературное пародирование в историческом взаимодействии текстов приобретает культурообразующее значение. Механизм функционирования этой формы определяется стремлением сохранить предшествующую традицию через ее искажение. Объектом переосмысления в книге Брэдбери становится роман Д. Дидро «Жак-фаталист и его хозяин» (1796). В свою очередь, он трактуется как сходная по сути переработка книги Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759–1767). Пародийная форма романа «В Эрмитаж!» подчинена идее репрезентации многомерной преемственности от Стерна к Дидро и далее к роману Брэдбери.

Ключевые слова: пародия; постмодернизм; саморефлексия; литературная ирония.

M. BRADBURY'S CONCEPTION OF PARODY AND ITS ACTUALIZATION IN THE NOVEL "TO THE HERMITAGE"

Maxim S. Romadanov

Postgraduate Student in the Department of Literature and Journalism

Volgograd State University

The article is concerned with the conception of parody by the British writer and literary critic Malcolm S. Bradbury and its actualization in the novel "To the Hermitage" (2000). The conception was developed against the background of the general tendency in European and American literary criticism towards revision of the essence of the phenomenon of parody. According to Bradbury, literary parodying takes on culture forming significance in historical interaction of texts. The mechanism of functioning of this form is determined by the tendency to preserve the previous tradition through its distortion. The object of reconsideration in Bradbury's "To the Hermitage" is Denis Diderot's novel "Jacques the Fatalist and His Master" (1791). In its turn, this novel is interpreted as a remaking of Laurence Sterne's "The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman" (1759 – 1767). The parody form of "To the Hermitage" serves the idea of representing multidimensional succession from Sterne to Diderot and further to Bradbury.

Key words: parody; postmodernism; self-reflection; literary irony.