

УДК 821.161.1.09“18”-31

«НУЛЕВОЙ» ЮРОДСКИЙ МИР В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Елена Павловна Гурова

аспирант кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. eg555a@yandex.ru

Тема юродства в достоевковедении достаточно разработана. Однако сам термин «юродивый» размыт, неопределен. С одной стороны, это связано с тем, что в культуре Нового времени изменилось восприятие юродивых народом и церковью. С другой стороны, позиция самого Ф. М. Достоевского по отношению к юродивым неоднозначна. В статье предпринята попытка соотнести основные положения М. М. Бахтина о своеобразии поэтики писателя со спецификой изображения юродивых Ф. М. Достоевским. Автор прослеживает трансформацию традиционных элементов явления юродства, отмечает взаимовлияние времени и пространства юродского мира и поэтики писателя, сюжетно-композиционной структуры его романов. Образы юродивых в художественной интерпретации трансформируются, но и сами обуславливают трансформацию некоторых существенных моментов романов, усложняя сюжетно-композиционную организацию романов, связи в системе образов.

Ключевые слова: юродивый; блаженный; «нулевое» пространство; «нулевое» время; юродский мир; смеховой эффект; внутренне-полемическое слово; поэтика.

“ZERO” WORLD OF HOLY FOOLS IN F.M. DOSTOEVSKY’S NOVELS

Elena P. Gurova

Postgraduate Student in the Department of Russian Literature

Perm State University

The theme of holy foolishness in works of F. M. Dostoevsky has been studied thoroughly by literary scholars. However, the very term «holy fool» is rather vague. On the one hand, this is due to the fact that the public and church perception of holy fools changed in the culture of the modern period. On the other hand, F. M. Dostoevsky’s position on holy fools is ambiguous. In the article an attempt is made to relate M. M. Bakhtin’s propositions concerning originality of the writer’s poetics to peculiarity of F. M. Dostoevsky’s depiction of holy fools. The author considers transformation of traditional elements of the holy foolishness phenomenon, draws attention to mutual influence of space and time of the world of holy fools and the writer’s poetics, storyline and compositional structure of his novels. Images of holy fools undergo transformation in artistic interpretation, but also cause transformation of some essential elements of the novels, making storyline and compositional structure of the novels, as well as relations within the system of images, more complicated.

Key words: holy fool; blessed; «zero» space; «zero» time; world of holy fools; comic effect; internally polemical word; poetics.