

УДК 821.161.1.09 "18"

РОМАН В. Г. АВСЕЕНКО «ЗЛОЙ ДУХ» В КОНТЕКСТЕ ПОИСКА НОВОЙ ЖАНРОВОЙ ФОРМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века

Валерия Геннадьевна Андреева

к. филол. н., ответственный секретарь журнала «Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова»

Костромской государственной университет

156961, Кострома, ул. 1 Мая, 14. lanfra87@mail.ru

Рассматривая роман В. Г. Авсеенко «Злой дух», автор статьи делает попытку показать, что в нем писатель смог воссоздать широкую картину русской жизни 1880-х гг. XIX в., тонко переплетая личные и общественные интересы, воплотить тот «бесконечный лабиринт сцеплений», который является смысловой основой по-настоящему реалистического романа. «Злой дух», несмотря на незначительное внимание к изображению народа, нельзя назвать антинародным. Присутствие героев из народа, мировоззрение главного персонажа, наличие в романе рассуждений о месте России, ее роли, позиции между «западом» и «востоком» позволяют писателю создать емкую и своеобразную зарисовку русской национальной жизни.

По мнению автора статьи, Авсеенко, во многом ориентированный на русских писателей первого ряда, особенно Л. Н. Толстого, в «Злом духе» поднимается на несколько иной уровень мастерства (по сравнению с ранним периодом творчества), осваивает стремление к целостному, эпическому изображению жизни.

Роман «Злой дух» отражает общую тенденцию к расширению рамок жанра романа, существовавшую в русской литературе второй половины XIX в. Роман Авсеенко нельзя считать эпическим в полной мере, но он содержит ряд специфических особенностей, характерных для этой жанровой формы.

Ключевые слова: роман; Авсеенко; эпический роман; антинигилистический роман; реализм; художественный мир; конфликт; система героев.

VASILY AVSEENKO'S NOVEL "THE EVIL SPIRIT" IN THE CONTEXT OF SEARCH FOR A NEW GENRE FORM IN LITERATURE OF THE SECOND HALF OF THE SIXTH CENTURY

Valeriya G. Andreyeva

Nekrasov Kostroma State University

Executive Secretary of the Journal «Vestnik of Nekrasov Kostroma State University»

The article considers Vasily Avseenko's novel "The Evil Spirit". It is noted that in the novel the writer managed to paint a comprehensive picture of life in Russia in the 1880s, interweave personal and public interests, present the "endless labyrinth of linkages", which is a basis of a true realistic novel. One should not call "The Evil Spirit" antipopular despite insignificant attention given to depicting the people. Characters from the thick of the people, the main character's position, reflections on Russia's place, role and position between the "West" and the "East" allowed Avseenko to create a pithy and peculiar sketch of Russian national life.

In our opinion, in "The Evil Spirit" Avseenko, who in many ways takes his cue from the first-magnitude Russian writers, especially from Leo Tolstoy, moves on to a new level of skill (in comparison with the early period of his creative work) creating epic, holistic life depiction.

"The Evil Spirit" is an illustration of the general tendency towards broadening the bounds of the novel genre which used to exist in Russian literature of the second half of the XIXth century. One should not

consider the novel by Avseenko to be epic in the real sense of the word, but it contains a number of peculiarities typical of this genre form.

Key words: novel; Vasily Avseenko; epic novel; anti-nihilistic novel; realism; artistic world; conflict; pattern of characters; endless labyrinth of linkages.