

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЫ
ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА»
(полемика С. П. Дягилева и И. Е. Репина)**

Наталья Дмитриевна Мельник

старший преподаватель кафедры журналистики

Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики

191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, 7, лит. А. melnik1956@yandex.ru

Формирование эстетической платформы журнала «Мир искусства», ставшего рупором новых веяний в искусстве и журналистике конца XIX – начала XX в., происходило в борьбе сторонников передвижничества и модернизма, которая отразилась в полемике между художником И. Е. Репиным и редактором журнала С. П. Дягилевым. В статье дается анализ причин полемики, ее содержательный аспект, дискурсивная стилистика писем участников полемики, а также ее оценка современниками. В научный оборот вводятся материалы, касающиеся формирования эстетической платформы «Мира искусства», опубликованные в периодических изданиях рассматриваемого периода, а также воспоминания современников.

Ключевые слова: журнал «Мир искусства»; художники; декаденты; С. П. Дягилев; И. Е. Репин; комментирующая статья; позиция редакции.

**FORMATION OF AESTHETIC PLATFORM OF THE MAGAZINE «WORLD OF ART»
(controversy between S. P. Diaghilev and I. E. Repin)**

Nataliya D. Melnik

Senior Lecturer of Journalism Department

Saint-Petersburg State University of Service and Economics

The formation of the aesthetic platform of the magazine «World of art», which became the mouthpiece of new trends in the art and journalism of the end of XIX – beginning of XX century, was the struggle of those in favor of the Itinerant movement and modernism, which was reflected in the debate between the artist I.E.Repin and the editor of the magazine, S. P. Diaghilev. The article gives the analysis of the causes of the controversy, its content aspect, discursive style of the letters of the controversy participants, as well as its assessment by the contemporaries. In the scientific researches the data related to the formation of the aesthetic platform of «World of art», which were published in periodicals of the period under question, and the memoirs of contemporaries are introduced.

Key words: magazine «World of art»; artists; decadents; S. P. Diaghilev; I. E. Repin; commentary article; position of editorial staff.