

УДК 821.11: 82.31

STYLISTIC PATTERN OF H.H. MUNRO'S SHORT STORIES

Maria A. Safonova

Reader of the English Language Department

Lomonosov Moscow State University

119991, Moscow, Leninskie Gory, GSP-1. safonovamarya@yandex.ru

The present paper is devoted to the analysis of stylistic devices which play an important role in H. H. Munro's (Saki's) short stories. The author singles out two main stylistic patterns in Saki's short stories: distortion of collocations and idiomatic expressions, and extensive use of formal lexis in describing trivial and banal situations. There are five types of texts in the classification of Saki's short stories introduced in the article; the classification is based on the role and function of the marked units used in the short stories. The stylistic patterns of Saki's prose are in keeping with the aesthetic tendencies reflected in the works by O. Wilde, A. Beardsley, R. Firbank and other authors.

Key words: style; trope; figure of speech; collocation; idiomatic expression.

О СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ РАССКАЗОВ Г.Х. МАНРО

Мария Александровна Сафонова

**к. филол. н., старший преподаватель кафедры английского языка физического факультета
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова**

Статья посвящена анализу стилистических средств, играющих важную роль в рассказах Г. Х. Манро (Саки). В качестве двух основных характеристик, присущих стилю его рассказов, выделяются намеренное искажение идиоматических выражений и активное употребление формальной лексики в описании тривиальных, банальных ситуаций. В предлагаемой классификации рассказов Г. Х. Манро насчитывается пять типов текстов; в качестве основы классификации рассматриваются роль и функция используемых в текстах маркированных единиц. В статье отмечается близость стиля Г. Х. Манро эстетическому своеобразию работ таких авторов, как О. Уайльд, О. Бердсли, Р. Фербенк и др.

Ключевые слова: стиль; троп; фигура речи; коллокация; идиоматическое выражение.