

УДК 821.111 – 311.6

**«ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА»:  
О ДИНАМИКЕ ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА.  
ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ КНИГИ ДЖЕРОМА ДЕ ГРООТА**

**Борис Михайлович Проскурнин**

д. филол. н., профессор кафедры мировой литературы и культуры

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. bproskurnin@yandex.ru

В рецензии на книгу современного английского литературоведа Джерома де Гроота «Исторический роман» (Jerome de Groot. *The Historical Novel*. London and New York: Routledge, 2010 ) критически осмысляется динамика жанра от его зарождения до наших дней. При этом делается акцент на проблемах жанровых дефиниций исторического романа, определении структурно-поэтологических границ жанра. Демонстрируется их значительная подвижность, в особенности в условиях жанровых инноваций, которые были привнесены постмодернистскими историческими повествованиями, идеями метаистории и метапрозы. Одновременно утверждается мысль о незыблемости жанрового ядра исторического романа – реконструирования взаимоотношений человека и истории как социокультурного и материально-культурного процесса.

**Ключевые слова:** роман; история; жанр; исторический роман; постмодернизм; реализм.

**«AFTER POSTMODERNISM»: ON HISTORICAL NOVEL'S DEVELOPMENT.  
SOME NOTES IN THE MARGINES OF THE BOOK BY JEROME DE GROOT**

**Boris M. Proskurnin**

Professor of World Literature and Culture Department

Perm State National Research University

In the review on the book “The Historical Novel” by the contemporary literary critic Jerom de Groot the dynamics of the genre is critically regarded from its genesis in the early XIX century up to post-postmodernism. The emphasis is put on the issues of the genre definitions of the historical novel and determination of structural and poetic genre limits. Their obvious tendency to shift is shown especially in terms of genre innovations brought by post-modern historical narrations, metahistory and metaprose ideas. Along with this it is argued that the genre core of the historical novel is stable, i.e. artistic reconstruction of interrelations of a human being and history as a socio-cultural and material-cultural process.

**Key words:** novel; history; genre; historical novel; realism; postmodernism.