

УДК 398(47): 81'28

**ОБРАЗ ВОЙНЫ В НАРОДНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ
(по диалектным и фольклорным материалам Прикамья
конца XX – начала XXI в.)¹**

Иван Алексеевич Подюков

д. филол. н., профессор кафедры общего языкознания

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. podjukov@yandex.ru

Екатерина Николаевна Свалова

аспирант кафедры общего языкознания

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. svalova87@mail.ru

Рассматриваются особенности образности народной диалектной фразеологии и паремии, связанной с военной тематикой, символика народных примет к войне и бедствиям; исследуется роль традиционных и позднейших образов и символов в текстах военного фольклора Прикамья (в частушках, лирических песнях). Дается анализ концептуальных смыслов народных метафор о войне, описываются их стилистические качества, раскрывается их связь со славянскими архаическими представлениями. Делаются выводы о сохранении в поздних фольклорных военных текстах архаичного понимания войны, об активном использовании в них традиционных символов русской обрядовой и лирической поэзии.

Ключевые слова: язык и фольклор советской эпохи; языковой концепт; метафора и символ в фольклорном тексте; эстетические свойства фольклорного слова; народное языковое и символическое творчество; символика современной частушки.

PEOPLE'S VIEW OF THE IMAGE OF WAR

(on dialect and folklore Prikamye data of the end of 20 – beginning of 21centuries)

Ivan A. Podyukov

Professor of General Linguistics Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

Ekaterina N. Svalova

Post-graduate Student of General Linguistics Department

Perm State Humanitarian Pedagogical University

Characteristics of folklore dialect phraseology figurativeness and proverbial expressions related to the war theme and symbolism of omens of war and calamities are described in the article. The role of traditional and latest images and symbols in the texts of Prikamye war folklore (in chastushkas and lyric songs) is examined. The analysis of conceptual meanings of folk war metaphors is given, their stylistic peculiarities are described and their connection with the Slavic archaic conceptions is revealed. It is deduced that archaic notions of war in late folklore war texts are preserved and active use of traditional symbols of Russian ritual and lyric poetry in them is traced.

Key words: language and folklore of the Soviet Union epoch; linguistic concept; metaphor and symbol in folklore text; aesthetic peculiarities of a folklore word; linguistic and symbolic folklore; symbolism of contemporary chastushka.