

УДК 821.112.2.09-3+929Людвиг

## МЕСТО ЭМИЛЯ ЛЮДВИГА В ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ БИОГРАФИИ

**Елизавета Андреевна Иванова**

аспирант кафедры зарубежной литературы и журналистики

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

410012, Саратов, ул. Астраханская, 83. elivan1988@gmail.com

В статье уточняется место знаменитого в 1920–30 гг. немецкого биографа Эмиля Людвиг в истории немецкой биографии. Биографическое творчество создателя немецкой беллетризованной биографии впервые рассматривается не в контексте его эпохи, а в соотношении с национальной традицией жанра. На примере трех текстов, биографий «Гёте. История человека» (1920), «Наполеон» (1924) и «Вильгельм II» (1925), анализируются особенности конфликта и проблематики биографий Э. Людвиг. Сравнение результатов анализа с данными о жанровых конвенциях немецкой биографии XVIII–XIX вв. из работ немецких литературоведов позволяет проследить преемственность Э. Людвиг по отношению к предшествующей традиции жанра.

**Ключевые слова:** жанр биографии; немецкая биография; Э. Людвиг; история биографии.

## THE PLACE OF EMIL LUDWIG IN HISTORY OF GERMAN BIOGRAPHY

**Elizaveta A. Ivanova**

Post-graduate Student of Foreign Literature and Journalism Department

Saratov State University

The paper focuses on the place of the famous in the 1920–30s German biographer Emil Ludwig in the history of German biography. For the first time the biographic creative writing of the founder of novelistic biography has been regarded not in its historical context, but in correlation with the national tradition of the genre. On the data of the three texts, biographies «Goethe» (1920), «Napoleon» (1924), and «Wilhelm II» (1925) the characteristics of the conflicts and problems of Ludwig's biographies are analysed. The comparative analysis of the results with the data about the genre conventions of German biography of the XVIII–XIX presented in the works of German literary critics allows tracing continuity of E. Ludwig's works in the predecessor genre tradition.

**Key words:** biography as literary genre; German biography; Emil Ludwig; history of biography.