

УДК 398: 82-344

doi 10.17072/2037-6681-2018-3-138-148

## ПАРОДИИ НА КРИПИПАСТУ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТРАШНОГО СЕТЕВОГО ФОЛЬКЛОРА

**Татьяна Александровна Мирвода**

аспирант кафедры русского устного народного творчества

**Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова**

119991, Россия, г. Москва, Ленинские горы, 1. tatyanamirvoda@yandex.ru.

SPIN-код: 4042-6340

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-873-1722>

ResearcherID: I-6932-2018

*Статья поступила в редакцию 18.05.2018***Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:**

*Мирвода Т. А.* Пародии на крипипасту как составляющая страшного сетевого фольклора // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 3. С. 138–148. doi 10.17072/2037-6681-2018-3-138-148

**Please cite this article in English as:**

Mirvoda T. A. Parodii na kripipastu kak sostavlyayushchaya strashnogo setevogo fol'klora [Creepy-pasta Parodies as a Component of Scary Internet Folklore]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 3, pp. 138–148. doi 10.17072/2037-6681-2018-3-138-148 (In Russ.)

Крипипаста является заметным феноменом сетевой культуры, относящимся к области и «страшного» сетевого творчества в целом, и собственно сетевого страшного фольклора в частности. В Интернете пародии на крипипасту обыкновенно располагаются рядом с нею на одних и тех же ресурсах, в связи с чем пользователи нередко воспринимают и транслируют их как крипипасту. Представленные в Сети пародии на крипипасту можно распределить как собственно пародии, переделки и пародические произведения. К собственно пародиям на жанр крипипасты относится возникшее в англоязычном сегменте Интернета направление “Such is life in Moscow”, в Рунете известное как «“Советская” крипипаста». Для него характерно привлечение советских реалий с целью создания карикатурных произведений на основе наиболее известных текстов классических крипипаст, в которых шаржируются присущие поэтике данного жанра черты. Еще одной разновидностью собственно пародий являются тексты, высмеивающие узнаваемые мотивы и сюжеты крипипасты, для этого помещенные в другую жанровую оболочку. Пародии-переделки, сохраняя структуру оригинального текста, изменяют его отдельные куски или детали, вместе с чем меняют полюс его восприятия со страшного на смешной. Они никак не маркируются самими пользователями и обыкновенно публикуются в общем потоке с «канонической» крипипастой, что служит комическому дискредитированию не только отдельного текста, но и традиции в целом. Однако самым обширным является корпус пародических произведений, паразитирующих на оригинальных крипипастах. В нем отчетливо выделяется несколько типов, которые коротко можно обозначить как «фанфики», «отклоненные истории», «разоблачения» и «перетекстовки».

**Ключевые слова:** крипипаста; «советская» крипипаста; страшный сетевой фольклор; интернет-фольклор; пародия.

## **CREEPYPASTA PARODIES AS A COMPONENT OF SCARY INTERNET FOLKLORE**

**Tatyana A. Mirvoda**

**Postgraduate Student in the Department of Russian Verbal Folklore**

**Lomonosov Moscow State University**

1, Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russian Federation. tatyanamirvoda@yandex.ru.

SPIN-code: 4042-6340

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-873-1722>

ResearcherID: I-6932-2018

*Submitted 18.05.2018*

Creepypasta is a notable phenomenon of the Internet culture, relating both to the field of “scary” web creativity in general and to the scary Internet folklore in particular. Parodies of creepypasta are usually published next to it on the same web resources, so users often perceive and transmit these texts as creepypasta itself. Web creepypasta parodies can be divided into actual parodies, recasts and parodic works. An example of actual parodies is the trend “Such is life in Moscow”, originated in the English-speaking segment of the Internet and known in the Runet as «“Soviet” creepypasta». It is characterized by the use of Soviet realities for the creation of caricature works. These are based on the most famous texts of classical creepypasta and make fun of the features inherent in the poetics of this genre. Another kind of actual parodies are texts deriding the recognizable motifs and plots of creepypasta but presented in another genre. Parodies-recasts, while preserving the structure of the original text, change its individual pieces or details, thus changing the perception of this text from scary to funny. They are not labeled by users and usually published in the general stream next to the “canonical” creepypasta, which leads to comic discrediting of not only a single text but the tradition as a whole. The layer of parodic works that piggyback on the original creepypasta is the most extensive. There are some types clearly distinguished in it, which can be denoted as “fanfics”, “rejected stories”, “disclosures” and “new texts in place of old ones”.

**Key words:** creepypasta; “Soviet” creepypasta; scary web folklore; Internet folklore; parody.