

УДК 070:821.161.1
doi 10.17072/2037-6681-2018-2-64-71

УРАЛ ИЗ ОКНА ВАГОНА: СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ И ТРАВЕЛОГ¹

Елена Георгиевна Власова

к. филол. н., доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15. elena_vlasova@list.ru

SPIN-код: 1454-8997

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9309-0417>

ResearcherID: Q-2048-2016

Статья поступила в редакцию 09.01.2018

Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Власова Е. Г. Урал из окна вагона: средства коммуникации и травелог // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 2. С. 64–71. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-64-71

Please cite this article in English as:

Vlasova E. G. Ural iz okna vagona: sredstva kommunikatsii i travelog [The Urals from a Railway Carriage Window: Means of Communication and Travelogues]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 2, pp. 64–71. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-64-71 (In Russ.)

Статья посвящена характеристике железнодорожного дискурса уральских травелогов конца XIX – начала XX в. Основным теоретико-методологическим обоснованием данного феномена послужило понимание средства коммуникации, в данном случае железной дороги, как сообщения, основным содержанием которого является «изменение масштаба, скорости или формы» (М. Маклюэн) деятельности человека. Одним из важнейших социокультурных изменений, вызванных железной дорогой, оказалась новая визуальность, опосредованная высокой скоростью движения. Поезд позволил современникам увидеть мир по-новому, став своего рода «взглядом». Под этим взглядом происходит новая конфигурация пространства, в котором разворачивается движение. В частности, быстрая смена визуальных впечатлений запускает механизмы семиотизации, которые позволяют упорядочить калейдоскопичность зрительного потока. В результате усиливается роль ассоциативного мышления, связанного с обращением к общепозитическому контексту, с одной стороны, и к литературной традиции описания Урала – с другой. Еще одним фактором, повлиявшим на восприятие уральского пространства в железнодорожном путешествии, становятся интенсивные кинэстетические ощущения, связанные с динамикой механического движения. Можно сказать, что железнодорожные травелогисты сформировали органичный для Урала стиль описания, соответствующий динамичному характеру горного рельефа. Кроме того, железнодорожные травелогисты по-новому структурировали уральский ландшафт. Фокусными точками путешествия становятся крупные горнозаводские центры Урала, соединение которых и являлось главной «миссией» уральской железной дороги. Железнодорожный маршрут, предполагавший движение от одного города-завода к другому, вернул Уралу заметно потускневшие к середине XIX в. черты горнозаводской державы.

Ключевые слова: травелог; железная дорога; средство коммуникации; образ Урала; восприятие пространства; маршрут.

THE URALS FROM A RAILWAY CARRIAGE WINDOW: MEANS OF COMMUNICATION AND TRAVELOGUES

Elena G. Vlasova

**Associate Professor in the Department of Journalism and Mass Communications
Perm State University**

15, Bukireva st., Perm, 614000, Russian Federation. elena_vlasova@list.ru

SPIN-code: 1454-8997

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9309-0417>

ResearcherID: Q-2048-2016

Submitted 09.01.2018

The article considers the railway discourse of Ural travelogues of the late 19th – early 20th centuries. The main theoretical and methodological justification for this phenomenon was the understanding of the means of communication, in this case of the railway, as a message whose main content is “changing of the scale, speed or shape” (M. McLuhan) of human activity. One of the most important sociocultural changes caused by the railway was a new visuality, mediated by the high speed of movement. The train allowed contemporaries to see the world in a new way, becoming a sort of “a view”. A new configuration of space in which movement develops takes place under this view. Particularly, a rapid change of visual impressions triggers semiotization mechanisms, which allow one to regulate the kaleidoscope of the visual flow. As a result, the role of associative thinking, linked with the general poetic context, on the one hand, and the literary tradition of describing the Urals, on the other hand, increases. Another factor that influenced the perception of the Ural space during a railway journey is the intense kinesthetic sensations associated with the dynamics of mechanical motion. It can be said that railway travelogues formed for the Urals an organic style of description that suits the dynamic nature of the mountainous terrain. Moreover, railway travelogues restructured the Ural landscape in a new way. The large mining centers of the Urals, connecting which was the main mission of the Ural railway, become the key points of the trip. The railway route, which presupposed the movement from one city-plant to another one, returned to the Urals the features of the mining power, having dimmed by the middle of the 19th century.

Key words: travelogue; railway; means of communication; image of the Urals; perception of space; route.