

УДК 821.111 – 82.992

doi 10.17072/2037-6681-2018-2-102-110

УРАЛ РОМАНТИЧЕСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ В ТРАВЕЛОГЕ Т. У. АТКИНСОНА

Валерий Владимирович Мароши

д. филол. н., профессор кафедры русской литературы,

теории литературы и методики обучения литературе

Новосибирский государственный педагогический университет

630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, 28. maroshi@mail.ru

SPIN-код: 3383-4544

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0024-9490>

ResearcherID: A-5357-2017

Статья поступила в редакцию 21.03.2018

Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:*Мароши В. В.* Урал романтический и готический в травелоге Т. У. Аткинсона // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 2. С. 102–110. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-102-110**Please cite this article in English as:**Maroshi V. V. Ural romanticheskii i goticheskii v traveloge T. U. Atkinsona [Romantic and Gothic Urals in T. W. Atkinson's Travelogue]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 2, pp. 102–110. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-102-110 (In Russ.)

Цель этого исследования – показать, как выстраивается образ Урала в травелоге Т. У. Аткинсона (1799–1861) «Восточная и Западная Сибирь: рассказ о семи годах исследований и приключений в Сибири, Монголии, Киргизских степях, Китайской Татарии и части Средней Азии» (1858). Какими бы ни были реальные задачи этого путешествия, сама книга представляет собой прежде всего произведение литературы. Аткинсон, художник и архитектор, был одним из адептов европейского «готического возрождения» XIX в., культивирующего неоготическую и романтическую чувствительность в живописи, архитектуре и литературе. Первые главы книги посвящены Уралу, его заводам и пейзажам. Посещая очередной завод, Аткинсон описывает не только его технологии, но и окружающие горы с живописными пейзажами, которые становятся объектами его набросков. Наибольший интерес у него вызывает живописное, т. е. все разнообразное и нерегулярное в природе, – романтическое, дикое, бесконечное, изломанное, неровное, бурное. Поэтому он предпочитает описывать высокие скалы, обрывистые берега, глубокие ущелья, непроходимые леса, метели и грозы. На Урале Аткинсон прежде всего восхищен разнообразием камней и минералов. Он также проявляет готическую эстетическую чувствительность ко всему возвышенному, великому и величественному, страшному, потрясающему, к «геологическим» руинам и пещерам. Его привлекает «перпендикулярность» самых высоких скал Урала и берегов реки Чусовой, и он прибегает, в частности, к использованию метафор готического архитектурного стиля: скалы, похожие на вздымающиеся ввысь башни, башенки, аркбутаны.

Ключевые слова: Урал; нарратив; пейзаж; живописный; романтизм; готический.

ROMANTIC AND GOTHIC URALS IN T. W. ATKINSON'S TRAVELOGUE

Valerij V. Maroshi

**Professor in the Department of Russian Literature,
Theory of Literature and Methods of Teaching Literature
Novosibirsk State Pedagogical University**

28, Vilyuyskaya st., Novosibirsk, 630124, Russian Federation. maroshi@mail.ru

SPIN-code 3383-4544

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0024-9490>

ResearcherID: A-5357-2017

Submitted 21.03.2018

The aim of this article is to show how the image of the Urals is created in T. W. Atkinson's (1799–1861) travelogue *Oriental and Western Siberia: a Narrative of Seven Years' Explorations and Adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and Part of Central Asia* (1858). Despite the practical purposes of this journey, the travelogue is first of all a literary work without chronology. An artist and architect, Atkinson was one of the adepts of the European Gothic Revival of the 19th century, cultivating Neogothic and Romantic visual and verbal sensibility. First nine chapters of the book are about factories (“zavod”) and scenery of the Urals. Visiting iron, gold, lapidary, armory factories one by one or sailing down the Chusovaya river, Atkinson not only describes the technologies but also examines the neighborhood, especially mountains dominating the terrain, and sketches the most picturesque scenery. He is interested in everything that is considered in English preromanticism and romanticism to be “picturesque”: wild, interminable, striking, broken, rugged etc. The traveler shows Gothic and Romantic taste for the sublime, grand, great, various and irregular in Nature. He prefers to describe high cliffs, steep banks, deep gorges, impenetrable forests, snowstorms and thunderstorms. In the Urals, Atkinson is primarily fascinated by the variety of different kinds of stones, precious stones, minerals, both in terms of practical use and esthetics. In the shattered mountains of the Urals, he discovers caverns and “geological” ruins. His Gothic architectural taste is focused on the “perpendicular style” of the Ural mountains – highly elevated rugged crags, summits of “great height”. A set of his tropes reveals some influence of the Gothic architectural style in such details as “buttresses”, “towers”, “pinnacles”.

Key words: Urals; narrative; landscape; picturesque; romanticism; Gothic.