

УДК 821.161.1

doi 10.17072/2037-6681-2018-2-92-101

МОТИВ ПОИСКА ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ В. МАКАНИНА «АНДЕГРАУНД, ИЛИ ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Алина Викторовна Малькова

аспирант кафедры истории русской литературы XX века

Национальный исследовательский Томский государственный университет

634050, Россия, г. Томск, просп. Ленина, 34а. malkova-alina@list.ru

SPIN-код: 3380-7072

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5116-7535>

ResearcherID: V-1112-2017

Статья поступила в редакцию 21.12.2017

Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Малькова А. В. Мотив поиска женщины в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 2. С. 92–101. Doi 10.17072/2037-6681-2018-2-92-101

Please cite this article in English as:

Malkova A. V. Motiv poiska zhenshchiny v romane V. Makanina «Andegraund, ili Geroy nashego vremeni» [The Motif of Seeking a Woman in V. Makanin's novel *Underground, or Hero of Our Time*]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 2, pp. 92–101. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-92-101 (In Russ.)

В статье мотив поиска женщины в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) рассматривается как повторяющиеся ситуации поиска встречи с другим сознанием (ситуация выхода за пределы «Dasein»; «озабочение бытием другого», по М. Хайдеггеру). Автор, изображая в романе героя-идею, выбирает сюжет о поиске женщины как Другого, способного быть спасением или стать объектом спасения. Принципом повторяемости и сопоставимости акцентируется стремление героя-писателя выстроить «сюжет» отношений как эксперимент над реальностью и как способ интерпретации реальности, обнаруживающей зависимость человека от витальности жизни. В романе герой склонен либо к прагматике отношений: «забалтыванию» свидетельницы преступления; к игре в эрос с медсестрой; к исследованию психологии раскаяния, зависимости интимного чувства от социального признания и др.; либо к самопознанию. Редукцию духовной основы любви восполняет в романе экзистенциальная трактовка – поиск Другого как ответ на «зов бытия» и потребность быть услышанным. В любовном сюжете центрального персонажа (Петровича) выделяются три фазы: *первая фаза* – поиск слабой женщины в повседневной жизни (проявление «заботы о Другом», по М. Хайдеггеру) – реализует сюжет спасения женщины; во *второй фазе* преступления (два убийства) рождают в герою потребность в женщине как в субъекте сострадания (сюжет спасения женщиной); в *финальной фазе* погружение центрального персонажа в телесно-бытовое существование показывает доминирование физиологической потребности мужчины в женщине. Таким образом, исследователем обнаруживается трансформация семантики архаического мотива поиска мужчиной женщины, отражающая изменения концепции любви в сознании современного героя.

Ключевые слова: В. Маканин; «Андеграунд, или Герой нашего времени»; современная русская проза; мотив; любовный сюжет; вариативность.

**THE MOTIF OF SEEKING A WOMAN IN V. MAKANIN'S NOVEL
*UNDERGROUND, OR HERO OF OUR TIME***

Alina V. Malkova

Postgraduate Student in the Department of History of Russian Literature of the 20th Century

National Research Tomsk State University

34a, Lenina prospekt, Tomsk, 634050, Russian Federation. malkova-alina@list.ru

SPIN-code: 3380-7072

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5116-7535>

ResearcherID: V-1112-2017

Submitted 21.12.2017

In V. Makanin's novel *Underground, or Hero of Our Time* (1998), the motif of seeking a woman determines the repetition of situations with encounters and stories of the central character's relationship with women, as well as a system of plotlines and characters connected with seeking women. Love stories of the novel are based on the principle of repetition, twoness. There are three phases in the development of the central character's love story. The first phase portrays the character in everyday life, where the search for weak, defenseless women means following the "call of being" (M. Heidegger), and is implemented in the story of salvation of women, where "care" about the other is a means used by characters to justify their own existence. In the second phase, crime (two murders) gives rise to the need for a woman having a natural ability for compassion, empathy (the story of salvation of men by women). In the final phase of the novel, the main character is absorbed with the everyday existence, physicality, and physiological needs of men in women are shown as prevailing. Based on ethical requirements of classic Russian literature, the protagonist of the novel brings his own changes: not love, but regret, care about the Other, not sacrificing, because sacrifice and help will not save. In contrast to the traditional interpretation of love as manifestation / non-manifestation of a person's individuality or animality, in the novel V. Makanin puts emphasis on the main character's (Petrovich) desire to build the "story" of the relationship as an experiment on reality and as a way of interpreting it. Thus, the article reveals the transformation of the semantics of the archaic motif of seeking women by a man, which shows changes in the concept of love in the consciousness of the modern hero. The anthropological interpretation of encounters with women reveals the dependence of men on physicality / vitality of life, however, the reduction of the spiritual basis of love is compensated in the novel with the existential interpretation of a person's wandering in search for the Other, as a response to the "call of being" needs to be heard.

Key words: V. Makanin; *Underground, or Hero of Our Time*; modern Russian literature; motif; love story; variability.