

УДК 821.161.1

doi 10.17072/2037-6681-2018-2-83-91

## АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В ПРОЗЕ В. С. МАКАНИНА 1970–80-х гг.

**Гун Цинцин****аспирант кафедры истории новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса филологического факультета  
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова**

119991, Россия, г. Москва, Ленинские горы, 1. qingqinggong@mail.ru

SPIN-код: 1516-0530

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5329-4186>

ResearcherID: F-4354-2018

*Статья поступила в редакцию 04.04.2018***Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:***Гун Цинцин. Анималистическая и цветовая символика в прозе В. С. Маканина 1970–80-х гг. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 2. С. 83–91. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-83-91***Please cite this article in English as:***Gong Qingqing. Animalisticheskaya i tsvetovaya simbolika v proze V. S. Makanina 1970–80-kh gg. [Animalistic and Color Symbolism in the 1970–1980s Prose of V. S. Makanin]. Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 2, pp. 83–91. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-83-91 (In Russ.)*

Символика в творчестве В. С. Маканина способствует раскрытию идейной направленности произведений, реализации авторских повествовательных стратегий, расширению ассоциативного фона и в целом созданию обширной и динамичной информационной структуры. Главная писательская задача заключается в создании визуального образа, раскрытии его ассоциативного смысла, формировании соответствующего реципиента. Маканин не только использует в своих произведениях традиционные символы, но и предлагает собственную художественную интерпретацию, отражающую определенную писательскую концепцию, взгляд автора на те или иные явления окружающей действительности. Востребованность символа обусловлена стремлением автора найти универсальные формы как для выражения авторской позиции, так и для раскрытия амбивалентности человеческой природы, метафизической природы бытия в целом. При этом символика помогает акцентировать внимание читателя на уникальных особенностях внутреннего мира персонажа и отобразить психологическую мотивацию его поступков, чтобы сделать читателя полноправным участником творческого процесса, помочь ему проникнуть в суть авторского замысла. Подтекст в прозе Маканина формируется с помощью ряда символических образов, анализ которых необходим для постижения своеобразия творческой личности автора и сложности духовного мира человека. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты системы символов в ранней прозе Маканина, прежде всего в структурах анималистической и цветовой символики, отражающей синтез традиционных и уникальных черт, а также многогранность авторской интерпретации. В пласт первой структуры входят образы волка, червя, жар-птицы, медведя, рыбы, птицы (в т. ч. курицы) и бабочки, в пласт второй структуры – голубой, красный, белый и черный цвета. Их анализ показывает, что автор сосредотачивается на социально-психологических сторонах данных образов, открывая новые способы воссоздания портрета человека своего времени и изображения советского общества II половины XX в.

**Ключевые слова:** Маканин; анималистическая символика; цветовая символика; повествовательная стратегия; читатель; художественная интерпретация текста.

## ANIMALISTIC AND COLOR SYMBOLISM IN THE 1970–1980s PROSE OF V. S. MAKANIN

**Gong Qingqing**

Postgraduate Student in the Department of History  
of Modern Russian Literature and Modern Literary Process  
Lomonosov Moscow State University

1, Leninskie gory, Moscow, 119234, Russian Federation. qingqinggong@mail.ru

SPIN-code: 1516-0530,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5329-4186>

ResearcherID: F-4354-2018

*Submitted 04.04.2018*

Symbolism in prose of V. S. Makanin provides better conveyance of the ideological focus of his works, contributes to the implementation of the author's narrative strategies, the expansion of the associative background and, in general, the creation of an extensive and dynamic information structure. The main writer's task is to create visual images, reveal their associative meanings and form an appropriate recipient. Makanin not only uses traditional, universal symbols in his works, but also offers his own individual artistic interpretation, in which a certain writer's conception is reflected, showing the author's view on certain phenomena of the surrounding reality. The demand for a symbol is determined by the writer's desire to find universal forms not only expressing the author's position, but also revealing the ambivalence of the human nature, the metaphysical nature of being in general. At the same time, symbolism helps to focus the reader's attention on the unique features of the character's inner world and to reflect the psychological motivation for his actions so that the reader could fully participate in the creative process and penetrate the essence of the author's design. The subtext in Makanin's works is formed with the help of a number of symbolic images, analysis of which is necessary to comprehend the originality of the author's creative personality and the complexity of the person's spiritual world. In this article, we focus on two key aspects of the symbolic system in the early prose of Makanin – animalistic and color symbolism, most clearly reflecting the interaction of the traditional and the author's unique interpretation. The first system consists of the symbols of the wolf, worm, firebird, bear, fish, bird (in particular, hen) and butterfly, the second one consists of the blue, red, black and white color symbols. By analyzing them, we discover that the author focuses on social and psychological aspects of these images, creating the new ways of presenting the man of that time and depicting the Soviet society of the second half of the 20<sup>th</sup> century.

**Key words:** Makanin; animalistic symbolism; color symbolism; narrative strategy; reader; artistic interpretation of the text.