

ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

УДК 821.161.1
doi 10.17072/2037-6681-2018-2-55-63

ПОЭТИКА АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО И МЕМУАРНОГО НАЧАЛ В ПРОЗЕ О. ВОЛКОНСКОЙ (на материале сборника рассказов «Фиалки и волки»)

Светлана Викторовна Бурдина

д. филол. н., профессор кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15. swburdina@rambler.ru

SPIN-код: 3865-3401

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2926-9463>

ResearcherID: Q-7810-2017

Светлана Владимировна Мельничукова

аспирант кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15. svetlana.melnicukova@gmail.com

SPIN-код: 8493-2896

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7923-1343>

ResearcherID: S-2331-2017

Статья поступила в редакцию 10.11.2017

Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Бурдина С. В., Мельничукова С. В. Поэтика автобиографического и мемуарного начал в прозе О. Волконской (на материале сборника рассказов «Фиалки и волки») // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10, вып. 2. С. 55–63. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-55-63

Please cite this article in English as:

Burdina S. V., Melnicukova S. V. Poetika avtobiograficheskogo i memuarного nachal v proze O. Volkonskoy (na materiale sbornika rasskazov «Fialki i volki») [The Poetics of the Autobiographical and Memoir Features in O. Volkonskaya's Prose (Based on the Collection of Short Stories *Violets and Wolves*)]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2018, vol. 10, issue 2, pp. 55–63. doi 10.17072/2037-6681-2018-2-55-63 (In Russ.)

Анализируются особенности малоисследованной прозы русской писательницы О. А. Волконской. Показывается художественное своеобразие сборника рассказов «Фиалки и волки», состоящего из двух циклов: «Парижские фиалки» и «Аргентинское предместье». Часть рассказов была написана Волконской в Чехословакии, в Праге, часть – в Советском Союзе, на родине. На материале рассказов выявляется специфика репрезентации автобиографического и мемуарного, объективного и субъективного, национального и универсального начал в творчестве автора. Осуществляется разграничение мемуарного и автобиографического начал, наблюдаемое в прозе Волконской. Рассмотрена галерея созданных автором женских образов. Показано, что, в отличие от «парижского», в «аргентинском» цикле более глубоко раскрываются характеры героев.

Доказывается, что литературные опыты Волконской, касаясь различных актуальных проблем (философских, этико-философских, духовно-нравственных), представляют собой сочетание индивидуально-личного, биографического, исторического и социального. Рассказы Волконской – своеобразный отклик на различные аспекты действительности; это эмоционально окрашенные произведения о людях и событиях, о чувствах и мыслях писательницы, связанных с духовно-религиозной, социально-политической, культурной, литературной жизнью общества.

Делается вывод, что уникальность, самобытность прозы Волконской как литературного феномена создается за счет синтеза документального, автобиографического, мемуарного и художественного начал. Такое жанровое своеобразие анализируемых произведений обеспечило воссоздание максимально полной картины социокультурной ситуации, способствовало осмыслению индивидуально-личностного жизненного пути человека в контексте переживаемого им исторического времени, судьбы целого поколения.

Ключевые слова: О. А. Волконская; мемуарное начало; автобиографическое начало; синтез; проза; сборник; рассказ.

**THE POETICS OF THE AUTOBIOGRAPHICAL
AND MEMOIR FEATURES IN O. VOLKONSKAYA'S PROSE
(Based on the Collection of Short Stories *Violets and Wolves*)**

Svetlana V. Burdina

Professor in the Department of Russian Literature

Perm State University

15, Bukireva st., Perm, 614000, Russian Federation. swburdina@rambler.ru

SPIN-code: 3865-3401

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2926-9463>

ResearcherID: Q-7810-2017

Svetlana V. Melnichukova

Postgraduate Student in the Department of Russian Literature

Perm State University

15, Bukireva st., Perm, 614000, Russian Federation. svetlana.melnichukova@gmail.com

SPIN-code: 8493-2896

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7923-1343>

ResearcherID: S-2331-2017

Submitted 10.11.2017

This paper deals with the uniqueness of short stories by the Russian writer O. Volkonskaya, whose oeuvre has been poorly studied by scholars. The paper considers the book of short stories *Violets and Wolves* and shows the distinctive features of the author's creative writing. The book consists of two parts: *Paris Violets* and *Argentinean Outskirts*. Some of the stories were written in Prague, Czechoslovakia at that time, and the rest were written in the Soviet Union, the author's homeland. The stories have autobiographical features and characteristics of memoirs. Furthermore, the paper reveals the impartial and subjective features of O. Volkonskaya's writings, as well as the author's national and universal views presented in the stories. The paper draws a clear distinction between memoir and autobiographical features of the prose. It studies different female characters created by the writer and shows that the Argentinian cycle presents characters in more detail than the Paris one. The paper also provides a description of O. Volkonskaya's unpublished short stories, plays, and poetry.

In her book, Volkonskaya touches upon the most topical philosophical, ethical, and moral issues. Her short stories show the reality in a very individual way. She describes people and their feelings, events strongly influencing their lives. In the stories, she expresses her own feelings and reflects her personal experience concerning religion, society, politics and culture.

It is concluded that the unique and distinctive prose of Volkonskaya is a literary phenomenon, creating a synthesis of documentary, autobiographical, memoir, and art of literature features. Such a unique literary genre creates a full picture of the modern society and helps to understand the life of a person and the destiny of the whole generation.

Key words: O. Volkonskaya; memoir features; autobiographical features; synthesis; prose; collection; story.