

УДК 821.161.1–4
doi 10.17072/2037-6681-2017-4-148-153

БЫЛЬ СКАЗКИ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИСТОРИКО-СОЦИАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Анна Ивановна Зырянова

аспирант кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Россия, г. Пермь, ул. Сибирская, 24. ann506343@yandex.ru

SPIN-код: 5300-5311

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4670-6167>

ResearcherID: P-7384-2017

Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Зырянова А. И. Быль сказки: история русской детской литературы в историко-социальном контексте // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 4. С. 148–153. doi 10.17072/2037-6681-2017-4-148-153

Please cite this article in English as:

Zyryanova A. I. Byl' skazki: istoriya russkoy detskoy literatury v istoriko-sotsial'nom kontekste [True Tales: History of Russian Children's Literature in Historical and Social Context]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2017, vol. 9, issue 4, pp. 148–153. doi 10.17072/2037-6681-2017-4-148-153 (In Russ.)

В рецензии анализируется монография финского ученого-филолога Бена Хеллмана «Сказка и быль. История русской детской литературы», вышедшая в издательстве «Новое литературное обозрение» (М., 2016) в переводе с английского О. Бухиной. Книга представляет собой системное исследование истории русской детской литературы от ее зарождения до первого десятилетия XXI в. Развитие каждого жанра детской литературы в монографии представлено хронологически. Особое внимание уделено периодике – детским журналам и, соответственно, текстам писателей «второго ряда», что представляет особую научную ценность. Важно также содержательное исследование проблемы иностранных влияний на творчество российских детских писателей. Специфика подхода финского ученого состоит в том, что детская литература России рассматривается в историческом, социальном, эстетическом контекстах. Периодизация детской литературы связана с основными литературными течениями (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Главы, посвященные советскому периоду в русской детской литературе, обращены к анализу общественно-политического дискурса эпохи. В монографии оценивается воздействие идеологии на такие уровни художественного текста, как стиль, образ автора, сюжет. Последняя глава книги представляет собой исследование российской детской литературы последних лет (1991–2000). В этом периоде главной тенденцией Бен Хеллман считает готовность писателей к экспериментам в системе жанров, к их гибридизации. В целом рецензируемая монография, сосредоточенная на проблемах взаимодействия литературы и социокультурной среды, политического и социального дискурсов, предлагает новый взгляд на развитие российской детской литературы.

Ключевые слова: русская детская литература; советская детская литература; Бен Хеллман; исторический и культурный контекст.

TRUE TALES: HISTORY OF RUSSIAN CHILDREN'S LITERATURE IN HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

Anna I. Zyryanova

Postgraduate Student in the Department of Contemporary Russian Literature

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

24, Sibirskaya st., Perm, 614990, Russian Federation. ann506343@yandex.ru

SPIN-code: 5300-5311

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4670-6167>

ResearcherID: P-7384-2017

The paper reviews the monograph by the Finnish philologist Ben Hellman, *Fairy Tales and True Stories: the History of Russian Literature for Children and Young People*, released by the publishing house "New literary review" (Moscow) in 2016 in translation from English by O. Bukhina. The book is a systematic study of the history of Russian children's literature from its beginnings to the first decade of the 21st century. The development of each genre of children's literature is presented in the book chronologically. Special attention is paid to periodicals and children's magazines and, accordingly, to the texts of writers of the "second row", which is of a particular scientific value. The monograph also studies the problem of foreign influences on the work of Russian children's writers. The specificity of the approach in the monograph by the Finnish scholar is that children's literature of Russia is considered in historical, social, and aesthetic contexts. The periodization of children's literature is connected with the main literary movements (sentimentalism, romanticism, realism, modernism). Chapters on the Soviet period in Russian children's literature contain analysis of the socio-political discourse of the era. The monograph analyzes the impact of ideology on such levels of the artistic text as the style, image of the author, and plot. The last chapter of the book is a study of Russian children's literature of recent years (1991–2000). In this period, Ben Hellman sees the willingness of the writers to experiment in genres and their hybridization. On the whole, the monograph under review is focused on the problems of interaction between literature and socio-cultural environment, political and social discourses, offering a new look at the development of Russian children's literature.

Key words: Russian children's literature; Soviet children's literature; Ben Hellman; historical and cultural context.