

УДК 821.111.09  
doi 10.17072/2037-6681-2017-2-97-107

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РОМАНЕ К. ИСИГУРО «ПОГРЕБЕННЫЙ ВЕЛИКАН»

**Тамара Львовна Селитрина**

д. филол. н., профессор кафедры  
романо-германского языкознания и зарубежной литературы  
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы  
450025, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3. Selitrina@yandex.ru  
SPIN-код: 8794-0210  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0357-2218>  
ResearcherID: S-5226-2016

**Дилара Глимхановна Халикова**

старший преподаватель кафедры иностранных языков  
Уфимский государственный нефтяной технический университет  
450062, г. Уфа, ул. Космонавтов, 1. Dilarakhali@gmail.com  
SPIN-код: 4422-0325  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9895-4643>  
ResearcherID: S-5007-2016

**Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:**

*Селитрина Т. Л., Халикова Д. Г.* Художественный мир средневековья в романе К. Исигуро «Погребенный Великан» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 97–107. doi 10.17072/2037-6681-2017-2-97-107

**Please cite this article in English as:**

Selitrina T. L., Khalikova D. G. Khudozhestvennyy mir srednevekov'ya v romane K. Isiguro "Pogrebennyy Velikan" [Fictional World of the Middle Ages in K. Ishiguro's Novel *The Buried Giant*]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Herald. Russian and Foreign Philology], 2017, vol. 9, issue 2, pp. 97–107. doi 10.17072/2037-6681-2017-2-97-107 (In Russ.)

Статья посвящена специфике времени и пространства, проблеме памяти и забвения в последнем романе Исигуро «Погребенный великан» (2015). Действие романа помещено в широкий контекст легендарной истории Британии и, в определенной мере, всего человечества. Проанализирована картина мира человека раннего Средневековья, когда христианское мировоззрение накладывалось на мощный пласт мифологических представлений. Прослеживается наличие исторического фона в контексте мифологического времени фэнтези. Большое внимание уделено образу сэра Гавейна, защитника христианского гуманизма, сопоставительно с трактовкой образа рыцаря Круглого стола в известных рыцарских романах с проблематикой любовного искушения. Подчеркивается, что из трех нарративных элементов, вокруг которых строится и композиция, и интрига, основным является мотив странствия-путешествия, связанный с поэтикой пейзажа и хронотопом в восприятии как средневекового человека, так и нашего современника. Повествуется о сложности и запутанности человеческих судеб, об одиночестве и покаянии, о памяти и забвении, о любви и прощении. Исигуро обращается к глобальным и в то же время личностным проблемам бытия, используя мифы, истории и фантастические мотивы как инструменты.

Роман «Погребенный великан» написан для интеллектуалов и представляет собой своего рода Science Fiction с четко выраженным историческим фоном, в финале приближаясь к жанру притчи. В заключение акцентируется мысль о том, что роман Исигуро – это роман-предупреждение, в котором в художественной форме показано осознание истории как урок будущим поколениям.

**Ключевые слова:** Исигуро; погребенный великан; средневековая Британия; хронотоп; фэнтези; память; сэр Гавейн; бритты; саксы; Проскурнин; художественный мир.

# FICTIONAL WORLD OF THE MIDDLE AGES IN K. ISHIGURO'S NOVEL *THE BURIED GIANT*

**Tamara L. Selitrina**

**Professor in the Department of Germanic and Romanic Linguistics and Foreign Literature**

**M. Akmullah Bashkir State Pedagogical University**

3, Oktyabrskoy revolyutsii st., Ufa, 450025, Russian Federation. Selitrina@yandex.ru

SPIN-code: 8794-0210

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0357-2218>

ResearcherID: S-5226-2016

**Dilara G. Khalikova**

**Senior Lecturer in the Department of Foreign Languages**

**Ufa State Petroleum Technological University**

1, Kosmonavtov st., Ufa, 450062, Russian Federation. Dilarakhali@gmail.com

SPIN-code: 4422-0325

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9895-4643>

ResearcherID: S-5007-2016

The article considers the specific character of time and space, the problem of memory and oblivion in the latest novel by K. Ishiguro *The Buried Giant* (2015). The novel is placed into the broad context of a legendary history of Britain and to a certain extent into the context of the whole mankind's world. The paper analyzes the world view of a medieval man at the time when Christian ideology overlaid the thick stratum of mythological ideas. Much attention is paid to the image of Sir Gawain, the defender of Christian humanity, the idea being different from the interpretation of the famous Arthurian Romances focused on love enticements of the knight of the Round Table. It is emphasized that out of the three narrative elements establishing both the composition and the plot, the basic motif is travelling and wandering. This motif is associated with poetics and chronotope embedded in the perception of a mediaeval man as well as of our contemporary. The novel narrates about the complexity and entanglement of human destinies, solitude and repentance, memory and oblivion, love and forgiveness. Ishiguro turns to the global and at the same time personal issues of existence applying myths, stories and fantastic motifs. Being written for intellectuals, Ishiguro's novel represents a kind of science fiction with a distinct historical background and approaches the genre of parable in its finale. It is concluded that Ishiguro's work is the novel-admonition that fictionalizes the perception of history as of a lesson for future generations.

**Key words:** Ishiguro; buried giant; medieval Britain; chronotope; fantasy; memory; Celtic mythology; Sir Gawain; Britons; Saxons; Proskurnin.