

УДК [821.111+821.161.1]’091

**СВЯЩЕННОСЛУЖЕНИЕ В МИРУ: ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ
В РОМАНАХ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И «ДЭНИЕЛ ДЕРОНДА»
ДЖОРДЖ ЭЛИОТ¹**

Ирина Федоровна Гнусова

**к. филол. н., доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела
и редактирования**

**Национальный исследовательский Томский государственный университет
634050, Томск, пр. Ленина, 36. irbor2004@mail.ru**

В статье предпринимается попытка доказать, что в своих последних романах Ф. М. Достоевский и Дж. Элиот создают особый тип героя, концентрируя в нем главные идеи своего творчества. Алеша Карамазов и Дэниел Деронда – герои своего времени с великими помыслами и жаждой «подвига» – берут на себя функцию духовников, умеющих услышать и понять окружающих. Не будучи священниками по своему статусу, оба осуществляют, по сути, священнослужение в миру, которое и становится их главной жизненной миссией. Проведенное исследование позволяет заявить о наличии не просто типологического сходства в творчестве Достоевского и Элиот, но близости их концепций человека и мира, об общем поиске героя, который сумел бы нести христианские истины людям и претворять в жизнь авторские идеалы «симпатии» и братства.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский; Дж. Элиот; образ; герой; мотив; священнослужитель.
doi 10.17072/2037-6681-2016-2-83-93

**MINISTERING IN THE WORLD: THE MAIN CHARACTER IN THE NOVELS
«THE BROTHERS KARAMAZOV» BY F. M. DOSTOEVSKY
AND «DANIEL DERONDA» BY GEORGE ELIOT**

Irina F. Gnyusova

**Associate Professor in the Department of Literary Criticism, Publishing and Editing
National Research Tomsk State University**

The paper attempts to prove that in their last novels F. M. Dostoevsky and George Eliot create a specific type of character, accumulating the main ideas of their artistic activity in him. Alyosha Karamazov and Daniel Deronda – the heroes of their time with great ideas and desire for “feat” – assume the function of confessors who can hear and understand surrounding people. Not being clergymen by status, they, in fact, minister in the world, which becomes the main mission of their lives. The investigation reveals not only the typological similarity of Dostoevsky’s and George Eliot’s creative activity, but also common features in their conceptions of the man and world, as well as a common search for a character that would be able to convey Christian truth to people and realize the author’s ideals of “sympathy” and brotherhood.

Key words: F. M. Dostoevsky; George Eliot; type; character; motive; clergyman.