

УДК 821.111-31

THE SUBVERSION OF LINEAR TIME IN 'SONS AND LOVERS' BY D.H. LAWRENCE¹

Boris M. Proskurnin**Professor, Head of the Department of World Literature and Culture
Perm State University**

15, Bukireva st., Perm, 614990, Russia. bproskurnin@yandex.ru

The essay is devoted to the issues of art time in one of the most known novels of D.H. Lawrence. The issues of time were central for the modernist writers since they showed the prevalence of an individual's experience of life over the life itself; they were preoccupied with proper depicting of a person's inner living through external circumstances, especially when a young hero enters the world, perceives it and experiences heavy growth costs as it happens with the main character of 'Sons and Lovers'. The novel under analysis is constructed on the basis of several genetic plot patterns: socio-panoramic, biographical and autobiographical and psycho-analytical, and each of them influences the time-structure of the novel. The essay shows how a complex temporal structure – a unity of family, biographical, personal time and socio-historical time, epic time, transpersonal, eternal time – works in the novel and determines its general artistic peculiarities. The author argues that D.H. Lawrence, for the purpose of giving the fullest, by his account, picture of the main character's internal conversion of the events of his growing up, unites traditional (realistic) and experimental (modernist) temporal paradigms, having kept general linear forward time-movement, retards, or/and hastens the flux of narrated time.

Key words: English literature; D.H. Lawrence; modernism; realism; art time; novel; Bildungsroman; character.

«НИЗВЕРЖЕНИЕ» ЛИНЕЙНОГО ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ Д.Г. ЛОУРЕНСА «СЫНОВЬЯ И ЛЮБОВНИКИ»

Борис Михайлович Проскурнин**д. филол. н., профессор кафедры мировой литературы и культуры****Пермский государственный национальный исследовательский университет**

Статья посвящена вопросам художественного времени в одном из самых известных романов писателя-модерниста Д.Г. Лоуренса. Проблема художественного времени – одна из центральных для писателей-модернистов, ориентировавшихся на художественное воспроизведение рефлексии индивида по поводу своего жизненного опыта, а не на реконструкцию жизни как таковой; они в большей степени были заняты изображением того, какие издержки внутренней жизни возникают, когда индивид проживает определенные внешние событийные обстоятельства, прежде всего – в случае повествования о молодом герое, вступающем в жизнь. Анализируемый в статье роман построен на основе взаимодействия нескольких сюжетных узлов: социопанорамных, биографических (Bildungsroman), автобиографических, психолого-аналитических, каждый из которых по-своему влияет на общую темпоральную структуру романа. В эссе показывается, насколько сложной оказывается она, являя собой синтез семейного, биографического, личностного, исторического, эпического, надперсонального (вечного) времени. Автор доказывает, что Д.Г. Лоуренс, стремясь дать как можно более полную картину внутреннего проживания героем событий его взросления и внешне сохраняя однонаправленность временной координаты сюжета, смешивает традиционную и экспериментаторскую временные парадигмы, замедляя и ускоряя движение времени в зависимости от воспроизводимых внутренних состояний героя.

Ключевые слова: английская литература; Д.Г. Лоуренс; модернизм; реализм; психологизм; художественное время; роман; роман воспитания.