

УДК: 821.161.1.09

ТОПОС ПОСТСОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ В РУССКОМ РАССКАЗЕ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Светлана Викторовна Бурдина

д. филол. н., профессор кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614099, Пермь, ул. Букирева, 15. swburdina@rambler.ru

Ольга Анатольевна Мокрушина

преподаватель кафедры гуманитарных, общематематических
и естественнонаучных дисциплин

Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей,
экономики и права (филиал в г. Перми)

614022, Пермь, ул. 9 Мая, 21. mokrushina87@gmail.com

В статье анализируются русские рассказы рубежа XX–XXI вв., в той или иной форме разрабатывающие школьную проблематику. Показывается, что современные рассказы о школе не ограничиваются психологическими зарисовками отдельных типов и ситуаций, характерных для учебных заведений постсоветского периода. Авторы наиболее значительных произведений этого жанра («Гроза. 1987 г.» Л. Юзефовича, «Обстоятельство времени» А. Матвеевой, «Нежный возраст» А. Геласимова, «Химич» Ю. Буйды), обращаясь к школьным реалиям, выходят на глубокое обобщение о времени, мире и человеке; образ школы, созданный авторами рассказов, объемлен, неоднозначен и многогранен. Отмечается, что тенденция изображения школы в негативном свете, характерная в целом для русской литературы, отчасти корректируется авторами произведений малых жанров, особенно тех, которые адресованы непосредственно детям (рассказы С. Сороки, Т. Крюковой, Ю. Вийры).

Ключевые слова: русская литература рубежа XX–XXI вв.; рассказ; топос школы; образ; мотив; сюжет; постсоветская школа.

THE TOPOS OF POST-SOVIET SCHOOL IN RUSSIAN SHORT STORIES OF THE TURN OF THE XXI CENTURY

Svetlana V. Burdina

Professor in the Department of Russian Literature

Perm State University

Olga A. Mokrushina

Reader in the Department of Humanities, Mathematical and Natural Science Disciplines

St. Petersburg Institute of International Economic Relations, Economics and Law (Perm branch)

The article analyzes Russian short stories written at the turn of the XXIst century and dealing with school issues in a variety of ways. It is shown that contemporary short stories are not confined to vignettes of separate psychological types and situations that were typical of schools of the post-Soviet period. The most significant works of this genre («Thunder-storm. 1987» by L. Juzefovich, «Adjunct of Time» by A.

Matveeva, «Tender age» by A. Gelasimov, «Himich» by Ju. Bujda) while referring to school realities come to profound general conclusions concerning the time, the world and the human. The topos of school created by the authors of these works is volumetric, ambiguous and many-sided. The article states that the tendency to depict school in a negative way, which is generally an attribute of Russian literature, is partially refined by the authors of short stories, especially those meant for children (such as stories by S. Soroka, T. Krjukova, Ju. Vijra).

Key words: Russian literature of the turn of the XXIst century; short story; topos of school; image; motif; plot; post-Soviet school.