

УДК 821.111(73)

**«...SOME RECONCILMENT OF REMOTEST MIND»:
ПОЭЗИЯ ЭМИЛИ ДИКИНСОН В АМЕРИКАНСКОЙ
ЭССЕИСТИКЕ НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ**

Александра Алексеевна Станкевич

аспирант кафедры литературы

Владимирский государственный университет

600004, Владимир, Студеная гора, 36-А. sash-stankevic@yandex.ru

Статья посвящена истории открытия культового американского поэта Эмили Дикинсон ее соотечественниками в годы формирования литературного модернизма в США. В российском литературоведении остается без внимания тот факт, что процесс «реабилитации» Дикинсон совпал с волной популярности в Америке английской метафизической поэзии. Ее модернисты в полемике с романтизмом избрали образцом художественного языка. Во многом Дикинсон оказалась современной именно по аналогии с английскими метафизиками. Это подтверждает исследование статей о творчестве Дикинсон, написанных в первом тридцатилетии XX в., и показывает стихотворное посвящение ей Харта Крейна, также анализируемое в статье. Опыт рассмотрения Дикинсон в качестве поэта-метафизика выявляет сложность и неоднозначность понимания феномена метафизической поэзии в американском литературоведении.

Ключевые слова: модернизм; критика романтизма; метафизический стиль; метафизическая поэзия; символизм.

**«... SOME RECONCILMENT OF REMOTEST MIND»:
EMILY DICKINSON'S POETRY IN THE AMERICAN ESSAYISTICS
OF THE BEGINNING OF XX CENTURY**

Alexandra A. Stankievich

Post-graduate Student of Literature department

Vladimir State University

The article deals with the history of recognition of the iconic American poet Emily Dickinson by fellow citizens in the years of literary modernism formation in the USA. In Russian literary studies researchers do not pay attention to the fact that Dickinson's "rehabilitation" coincided with the wave of popularity of metaphysical poetry in the USA. It was chosen by modernists in their discussion with Romanticism as a model of poetic language. In many respects Dickinson was regarded as modern by analogy with English metaphysics. It is proved due to the analysis of the articles devoted to the creative works by E. Dickinson written in the early 30-s of the XXth century and Hart Crane's dedication to her also analysed in the article. Positioning Dickinson as a metaphysical poet reveals complexity and ambiguity of the concept of metaphysical poetry in American literary criticism.

Key words: modernism; romanticism; metaphysical style; metaphysical poetry; symbolism.