

УДК 821.161.1-14

ВЕНЕЦИЯ В СТИХАХ В.В. ВЕЙДЛЕ

Татьяна Николаевна Фоминых

д. филол. н., профессор кафедры новейшей русской литературы

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Пермь, ул. Сибирская, 24. natatata72@yandex.ru

Статья посвящена изучению венецианской темы в поздней лирике В.В.Вейдле. Стихотворения «Нет», «Говорит Венеция:», «Баллада о Венеции» анализируются в соотнесении друг с другом и с авторским эссе «Похвала Венеции». Отмечается, что Венеция для Вейдле – «последняя любовь», что в каждом из рассматриваемых стихотворений смыслообразующим являлся мотив неразрывной связи судьбы лирического героя с судьбой города. Подчеркивается, что своего апогея данный мотив достиг в «Балладе о Венеции». Согласно логике автора, все, кто некогда Венецию «узнал» и «любовью знающей полюбил», вместе с ней обретают свое бессмертие.

Ключевые слова: Венеция; венецианский текст русской культуры; В.В.Вейдле; лирическое стихотворение; баллада; эссе.

VENICE IN V.V. WIEDLE'S POETRY

Tatiana N. Fominykh

Professor of Modern Russian Literature Department

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

The article is devoted to research of Venice theme in the late poetry by V.V.Wiedle. The lyric verses “No”, “Venice talks:” and “The ballad about Venice” are analyzed in correlation to each other and to the author’s essay “Praise to Venice”. It is emphasized that Venice is “the last love” for Weidle and that each verse under question contains a sense-building motif of unbreakable tie between the persona’s fate and the town’s fate. It is revealed that it is “The ballad about Venice” where the motif culminates. According to the author’s logic, people who “got to know” Venice and “loved it with knowledge-base love” at one time become immortal together with Venice.

Key words: Venice; Venetian text in Russian culture; V.V.Weidle; lyric verse; ballad; essay.