

УДК 82.091

**КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ИРЛАНДСКОМ РОМАНЕ
(Роберт МакЛайам Уилсон «Улица Эрика»,
Шеймас Дин «Чтение в темноте»)**

Светлана Александровна Стринюк

к. филол. н., доцент департамента иностранных языков

Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики

614000, Пермь, ул. Студенческая 38, e-mail sstrinyuk@hse.ru

В статье рассматриваются вопросы создания национальной идентичности в современных ирландских романах на английском языке – «Чтение в темноте» Ш. Дина и «Улица Эрика» Р. МакЛайама Уилсона. Общественно-политический характер анализируемых произведений позволяет применить комплексный подход, изначально разработанный для социологического исследования, целью которого являлось выявление способов построения национальной идентичности в речи жителей страны (Австрии) в критически важный исторический момент (вступление Австрии в объединенную Европу в 2000г.). Содержательные и лингвистические категории, выделенные Р. Водак и группой австрийских исследователей в ходе дискурсного анализа публичной и частной речи австрийцев, были применены к анализу романов, опубликованных в 1996 г., тематика которых носит явно общественно-политический характер и направлена в большей степени на изображение североирландского конфликта в двух основных локусах, наиболее часто ассоциируемых с этим конфликтом, – Дерри и Белфастом.

Ключевые слова: современный ирландский роман; Ш. Дин; Р. МакЛайам Уилсон; национальная идентичность; североирландский конфликт в литературе.

**CONSTRUCTION AND DECONSTRUCTION OF NATIONAL IDENTITY
IN CONTEMPORARY IRISH NOVELS
(Robert McLiam Wilson «Eureka Street», Seamus Deane «Reading In The Dark»)**

Svetlana A. Strinyuk

Associate Professor in the Department of Foreign Languages

National Research University Higher School of Economics

The article focuses on the creation of national identity in the contemporary Irish novels «Reading in the Dark» by Seamus Deane and «Eureka Street» by Robert McLiam Wilson. In as much as public and historical are the main themes of these novels, a systematic method based on the results of discourse analysis of public and private speech is implemented. This analysis prioritizes selecting the most significant content and linguistic categories describing national identity in speech of public leaders and individuals at the crucial historic moment, particularly 2000, when Austria joined the European Union. The categories selected by R. Wodak and a group of Austrian researchers were applied to give a systematic description of the ways of creating national identity in the novels concerned. The novels belong to the Troubles fiction set in Derry and Belfast – loci mostly associated with the Troubles.

Key words: contemporary Irish novel; S. Deane; R. McLiam Wilson; national identity; the Troubles in literature.