

УДК 811.111–26

**ДИНАМИКА ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАРРАТИВЕ
(на материале рассказа Ч. Бакстера (Ch. Baxter)
«Двоюродные братья» (“The Cousins”))**

Лариса Николаевна Случевская

**ст. преподаватель кафедры английского языка и методики его преподавания
Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского
241036, Брянск, ул. Бежицкая, 14. vls@land.ru**

Статья посвящена исследованию оценочных трансформаций в структуре персонажей в современной американской прозе. Динамика оценки проявляется через инверсию ценностных стереотипов и позволяет обнаружить актуальные для американского социума ценностные конфликты. Целостность смысла обеспечивается последовательным движением двух главных персонажей в сторону противоположных оценочных полюсов. Проведенный анализ позволяет говорить об ослабевающем положительном оценочном потенциале стереотипа «американская мечта» и формировании нового ценностного отношения. Таким образом, в художественном рассказе вскрывается проблемность базисной ценностной модели. На материале короткого рассказа в статье обосновывается текстопоорождающая функция ценностных суждений.

Ключевые слова: смысл художественного текста; оценочный стереотип; оценочная инверсия; американская мечта; ценностный конфликт.

**DYNAMICS OF EVALUATION IN MODERN LITERARY NARRATIVE
(based on the short story «The Cousins» by Ch. Baxter)**

Larissa N. Sluchevskaya

**Senior Lecturer in the Department of English Language and ELT
Bryansk State University**

The article examines evaluative transformations in the structure of characters in modern American prose. Dynamics of evaluation manifest themselves through inversion of value stereotypes and expose value conflicts present in American society. The gradual transition of the main characters to the opposite evaluative poles promotes text cohesion. The study gives grounds for the supposition that the positive evaluative potential of the «American Dream» stereotype is dwindling and a new attitude is being formed. Thus, the short story presents the basic value model as problematic. The article views value judgements as a framing tool for creating literary meaning in a modern short story.

Key words: literary meaning; value stereotype; inversion of value judgements; American Dream; value conflict.