

УДК 821.111.09

**ФИЛОСОФИЯ РОМАНА ДЖ. М. КУТЗЕЕ
«ДЕТСТВО ИИСУСА»****Ирина Валерьевна Кабанова****д. филол. н., зав. кафедрой зарубежной литературы и журналистики
Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
410012, Саратов, Астраханская 83. ivk77@hotmail.com**

Впервые в российском литературоведении рассматривается философское содержание и художественные особенности романа Дж. М. Кутзее «Детство Иисуса» (2013). Дается сводка мнений западных рецензентов, констатирующая их недоумение перед новейшим экспериментом Кутзее, и предлагается прочтение произведения как художественного высказывания по основным проблемам постструктуралистской философии. Особенности построения сюжета и решения образной системы связываются с философским конфликтом романа между разными формами рационализма, которые автор изображает как редукцию живой человечности, и иррационализмом, в котором усматривается гарантия человеческой свободы, потенциал развития. В изображении социалистической дистопии Новиллы вскрывается протест против бюрократизации, автоматизации жизни, а в центральных образах Симона и мальчика подчеркивается сила и ценность нонконформизма и индивидуализма. Отдельное внимание уделяется постановке проблем познания, языка, памяти, нарратива, реальности. Показывается связь авторской философской мысли с его эстетикой.

Ключевые слова: Дж. М. Кутзее; философское познание; художественное познание; постструктурализм; редукционизм рационализма; иррациональное; чудесное.

J. M. COETZEE'S «THE CHILDHOOD OF JESUS»: PHILOSOPHY IN THE NOVEL**Irina V. Kabanova****Head of the Department of World Literature and Journalism
National Research Saratov State University**

The first Russian attempt to approach the meaning and form of J. M. Coetzee's most complex latest novel «The Childhood of Jesus» (2013), the paper opens with a survey of the press reviews of the novel publication, stating the reviewers' confusion in the face of the text. It offers a look into the novel as Coetzee's another attempt at handling the main philosophical problems he had previously touched upon in his work, the problems characteristic of post-structuralism. The specifics of the plot and characters in the novel are seen as predicated on the main philosophical conflict of the text: the opposition of essentialist rationality and human irrationality. The former is perceived as the dangerous reductionism, which eliminates the meaning of humanity's existence; the latter is depicted as the site of true humanity, passion, love, potential for change. In dystopian pictures of Novilla's socialism, the author rejects bureaucratization, ossification of social life, whereas Simon and the boy embody the values of individualism and non-conformism. The problems of cognition, language, memory, narrative in the novel are also touched upon. The concurrence between Coetzee's philosophy and the aesthetics of the novel is shown.

Key words: J. M. Coetzee; philosophical cognition; cognition in arts; post-structuralism; rationality; reductionism; irrationality; magic.