

УДК 821.161.1. "1930"/01

КОДЕКС ПОЭТА-СОЛДАТА В СТИХОТВОРЕНИЯХ О. МАНДЕЛЬШТАМА 1930-х гг.

Елена Анатольевна Худенко

д. филол. н., профессор кафедры литературы

Алтайская государственная педагогическая академия

656031, Барнаул, ул. Молодежная, 55. helenahudenko@mail.ru

Статья посвящена исследованию одной из значимых стратегий поэтики позднего О. Мандельштама – соблюдению кодексного поведения. В жизненном и поэтическом пространстве Мандельштама такая линия поведения реализуется в создании образа поэта-солдата, ценою собственной жизни «выкупающего» право на поэтическое бессмертие. Совокупность текстов, в которых присутствует солдатская (рыцарская, офицерская) тема («К немецкой речи», «Ламарк», «Стихи о неизвестном солдате» и др.), формирует устойчивый комплекс мотивов: герой-солдат, его виктимическое поведение, мотивы солдатской шинели, боевого братства, тождества военного и поэтического искусства. В конечном счете солдатская тема у Мандельштама провидческим образом реализует предельный смысл бытия: умирая в неизвестности как солдат, он надеется вернуться знаменитым как поэт.

Ключевые слова: поведенческая стратегия; художественная антропология; поэт-воин; солдатские мотивы; мотив шинели; поэзия и война; Осип Мандельштам.

THE CODE OF THE POET-SOLDIER IN MANDELSTAM'S 1930-S POEMS

Elena A. Hudenko

Professor of Literature Department

Altai State Pedagogical Academy

The article is devoted to the character's following the code behaviour as one of the most significant strategies of the late Mandelstam. In Mandelstam's life and poetic space this type of behaviour is realized in the image of the poet-soldier who by the price of his life tries to deserve the right for poetic immortality. The unity of the texts in which there is the soldier (knight, officer) theme ("To German speech", "Lamarck", "Poems about the unknown soldier", etc.) forms a stable complex of the motives: the hero-soldier, his victim-like behaviour, soldier's overcoat motive, brotherhood in arms, and identity of military and poetic skills. In the long run the soldier theme visionary realizes the limited sense of being in Mandelstam's poetry: dying unknown as a soldier and he hopes to come back as a poet.

Key words: behaviour strategy; artistic anthropology; poet-soldier; soldier motives; soldier's overcoat motive; poetry and war; Osip Mandelstam.