

УДК 82.161.1(091)–1 “1940”

МОТИВ ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ В ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ 1940 ГОДА

Светлана Викторовна Бурдина

д. филол. н., профессор кафедры русской литературы

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, Букирева, 15. swburdina@rambler.ru

Образный комплекс дома занимает в поэтическом универсуме Ахматовой одно из центральных мест, является моделью образа мира. В статье выясняются закономерности, связанные с функционированием и эволюцией этой ключевой ахматовской мифологемы; рассматриваются семантические функции образной парадигмы «возвращение домой» как конституирующего элемента картины мира. На примере творчества Ахматовой всего одного года – сорокового – показывается, как мотив *возвращения домой*, являясь метафорой существования человека на грани жизни и смерти, метафорой гибельности и обреченности эпохи, позволяет поэту реконструировать целостную концепцию бытия переломного времени. Архетипический мотив рассматривается с точки зрения воплощения авторской позиции как позиции человека, находящегося в пограничном состоянии – в «межрубежье» жизни и смерти.

Ключевые слова: лирика; поэма; контекст; образ; мотив; мифологема; архетип; хронотоп; авторское сознание.

THE MOTIVE “COMING BACK HOME” IN A. AKHMATOVA’S POETRY OF 1940

Svetlana V. Burdina

Professor of Russian Literature Department

Perm State National Research University

The image-bearing complex of the house as a model of the world is one of the central in Akhmatova’s poetic universe. The research is aimed at revealing regularities of functioning and evolution of this key mythologeme. The semantic functions of the image paradigm “coming back home” as a constituent of Akhmatova’s picture of the world are studied. A case study of one year (1940) in Akhmatova’s poetry shows how the motive of coming back home, as the metaphor of human existence between life and death and metaphor of the epoch’s doom and death, allows the poet to reconstruct the integral concept of being in the life-changing epoch. The archetypal motive is regarded from the point of view of realization of the author’s position as an in-between state man, between life and death.

Key words: lyric poetry; poem; context; image; motive; mythologeme; archetype; chronotope; author’s mind.