

## ВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН И УЭССЕКСКИЕ РОМАНЫ Т. ГАРДИ: ПОЭТИКА ФИНАЛА

**Фируза Абуталибовна Абилова**

**к. филол. н., профессор кафедры зарубежной литературы**

**Дагестанский государственный университет**

367025, Махачкала, ул. М. Гаджиева, 37. abilovafiruza@mail.ru

В статье исследуются особенности финала в Уэссекских романах Т. Гарди. В отличие от повествовательного канона викторианского романа, требовавшего разрешения конфликтов и завершения художественной картины мира, в романах Т. Гарди выявляется отчетливая тенденция к формированию открытого финала. Писатель сталкивает своих героев с меняющимся миром, с неясной жизненной перспективой («Вдали от обезумевшей толпы», «В краю лесов»), отказывается от роли всеведущего автора и предлагает читателю несколько вариантов концовки («Возвращение на родину»), транслирует нерешенные проблемы за пределы произведения («Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный»). Каноны классического повествования в Уэссекских романах Т. Гарди сменяются открытым финалом, предвосхищая писательские стратегии XX в.

**Ключевые слова:** открытый / закрытый финал; фабульная завершенность; авторская роль; хэппи-энд; вариативность финала; трагические коллизии; повествовательный канон; сюжетные стереотипы.

## THE VICTORIAN NOVEL AND WESSEX NOVELS BY TH. HARDY: POETICS OF FINALE

**Firuza A. Abilova**

**Professor of Foreign Literature Department**

**Daghestan State University**

The article considers the peculiarities of Wessex Novels written by Thomas Hardy. In comparison with the narrative canon of the Victorian novel that supposes that the conflict is settled and the artistic picture of the world is finished off, in Hardy's novels there is a distinct tendency to form the open finale. The author makes his characters face the changing world and vague life prospects ("Far from the Madding Crowd", "The Woodlanders"). He relinquishes the trivial role of the all-knowing story-teller, gives his readers several versions of the finale ("The Return of the Native") and lets the unsolved problems spread over the bounds of the literary work ("Tess of the D'Urbervilles", "Jude the Obscure"). Classical narration canons in Wessex novels by Hardy are replaced by the open finale anticipating writers' strategies of the XX century.

**Key-words:** open / close final; plot completeness; author's role; happy end; finale variety; tragic collisions; narrative canon; plot stereotypes.