

УДК 821.061.1.09 “18” – 43(470.05)

**УРАЛ В ПУТЕВЫХ ОЧЕРКАХ П.И.МЕЛЬНИКОВА-
ПЕЧЕРСКОГО И Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА:
ВЗГЛЯД ИЗВНЕ И ИЗНУТРИ¹**

Елена Георгиевна Власова

к. филол. н., доцент кафедры журналистики

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. Elena_vlasova@list.ru

Представленный в статье сравнительный анализ путевых очерков П.И.Мельникова-Печерского «Дорожные заметки (Из Тамбовской губернии в Сибирь)» и Д.Н.Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы» выявил особенности перехода от внешнего образа Урала, построенного на столкновении идентичности путешественника и пространства, к образу внутреннему – позитивному по изначальной установке. Методологическим основанием для сравнения послужила идея о влиянии геокультурного статуса путешественника («бэкграунда» – по определению Сьюзен П.Кастилло) на восприятие пространства и конструирование образа этого пространства в тексте травелога. Представленные Мельниковым-Печерским и Маминым-Сибиряком стратегии интерпретации уральского пространства сформировали разные традиции описания Урала, противоборство которых определило один из главных сюжетов уральской геопоэтики.

Ключевые слова: уральский травелог XIX в.; бэкграунд путешественника; геопоэтика Урала; П.И.Мельников-Печерский; Д.Н.Мамин-Сибиряк.

**URAL IN TRAVEL ESSAYS BY P.I. MELNIKOV-PECHERSKY
AND D.N. MAMIN-SIBIRYAK: A VIEW FROM INSIDE AND OUTSIDE**

Elena G. Vlasova

Reader of Journalism Department

Perm State National Research University

In the article the comparative analysis of the travel essays “Travel notes (From Tambov province to Siberia)” by P.I.Melnikov-Pechersky and “From the Ural to Moscow” by D.N. Mamin-Sibiriyak shows the specificity of the shift from the external image of the Ural region based on the conflict between the traveller’s identity and the space to the internal one which is positive from the very start. The methodological basis for the comparative analysis was the assumption that a traveller’s geocultural status (or his background, as defined by Susan P.Castillo) influences his perception of space and the way he builds the image of the space in the text of the travelogue. The strategies of interpretation of the Ural space used by P.I. Melnikov-Pechersky and D.N. Mamin-Sibiriyak formed different traditions of the region description, the confrontation of which determined one of the key plots of the Ural geo-poetics.

Key words: Ural travelogue of the XIXth century; traveller’s background; geo-poetics of Ural; P.I.Melnikov-Pechersky; D.N.Mamin-Sibiriyak.