

УДК 821.111(73) – 312.4

**ТРАНСФОРМАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО «КРУТОГО»
ДЕТЕКТИВА В РОМАНЕ Д. КАВАНЫ (ДЖ. БАРНСА)
«ГОРОД МОШЕННИКОВ»****Анатолий Алексеевич Нелюбин**

аспирант кафедры мировой литературы и культуры

Пермский государственный национальный исследовательский университет

614990, Пермь, ул. Букирева, 15. shnikso20@mail.ru

В статье рассматривается второй роман Джулиана Барнса о сыщике Нике Даффи, написанный под псевдонимом Дэн Кавана. Обращаясь к традиции американского «крутого» детектива, автор продолжает завуалированные эксперименты с жанром. Играя с элементами жанровой «формулы», отчетливо выраженной в романах Раймонда Чандлера о сыщике Филипе Марлоу, Барнс-Кавана приближается к поэтике постмодернистской литературы. Ироническое и гротескное пародирование устойчивых клише обнаруживает новые социальные и психологические смыслы. При сравнении романов Р.Чандлера «Прощай, красотка» (1940) и Дж.Барнса «Город мошенников» (1981) анализируются тип героя, хронотоп и особенности построения сюжета.

Ключевые слова: Джулиан Барнс; английский роман; детектив; пародия; игра.**TRANSFORMATION OF AMERICAN «HARD BOILED» DETECTIVE
IN THE NOVEL «FIDDLE CITY» BY D.KAVANAGH (J.BARNES)****Anatolij A. Nelyubin**

Post-graduate Student of World Literature and Culture Department

Perm State National Research University

The article examines the second novel by Julian Barnes about private investigator Nick Duffy, written under the assumed name Dan Kavanagh. Appealing to the tradition of the American «hard-boiled» detective, the author proceeds with the veiled experiments with the genre. Playing with the elements of the genre «formula», apparent in Raymond Chandler's novels about private investigator Philip Marlowe, Barnes-Kavanagh gets closer to the poetics of postmodern literature. Ironic and grotesque parodying of settled clichés reveals new social and psychological sense. The comparison of R.Chandler's «Farewell, My Lovely» (1940) and J.Barnes's «Fiddle City» (1981) analyses the type of the character, chronotope and peculiarities of the plot structure.

Key words: Julian Barnes; English novel; detective fiction; parody; game.