

УДК 821.161.1.09“18” – 992

**МИССИОНЕР, УЧЕНЫЙ, ФИЛОСОФ, ПОЭТ:
ОБРАЗ АВТОРА-ПУТЕШЕСТВЕННИКА
В «ПУТЕВЫХ ЗАПИСКАХ» АРХИЕП. НИЛА (ИСАКОВИЧА)**

Софья Владимировна Мельникова

к. филол. н., доцент кафедры литературы и русского языка

Пермский государственный институт искусства и культуры

614000, Пермь, ул. Газеты Звезда, 18. memuaristika@yandex.ru

Архиепископ Нил (Исакович) в литературоведении известен прежде всего как прототип главного героя рассказа Н.С. Лескова «На краю света». Настоящая статья – это попытка представить архиеп. Нила вне лесковского контекста, как самобытного духовного писателя середины XIX в. В центре внимания – автобиографические «Путевые записки» архиеп. Нила о Сибири. Это произведение – одно из лучших описаний Восточной Сибири того времени, сопоставимое с шедеврами жанра путевых заметок. Его адресат не только духовенство, но и светский читатель. Акцент в анализе произведения делается на образе автора-путешественника, чья многогранность и широта взглядов свидетельствует не только о личном таланте автора, но и о высоком образовательном и культурном уровне православного духовенства в целом.

Ключевые слова: архиепископ Нил; церковная и светская литература; путевые записки; проблема жанра; образ автора.

**MISSIONARY, INVESTIGATOR, PHILOSOPHER, POET:
THE IMAGE OF THE AUTHOR-TRAVELLER
IN “NOTES OF A JOURNEY” BY ARCHBISHOP NILUS (ISAKOVICH)**

Sofia V. Melnikova

Reader of Literature and Russian Language Department

Perm State Institute for Arts and Culture

Archbishop Nilus (Isakovich) is known in literary studies as a prototype of the hero in N.S. Leskov's story “At the World's End”. The present article is an attempt to present Archbishop Nilus out of the Leskov's context as an original spiritual writer of the middle of the XIXth century. The focus of attention is the autobiographic “Notes of a journey” devoted to Siberia. This work is one of the best descriptions of Eastern Siberia of that time, comparable to masterpieces of the genre of notes of a journey. The author's target audience is not only clergy, but also a secular reader. In the analysis of the work the main emphasis is put on the author-traveller's character, whose versatility and breadth of views reflects not only his talent, but speaks for a high educational and cultural level of the Orthodox clergy in general.

Key words: Archbishop Nilus; ecclesiastical and secular literature; notes of a journey; problem of the genre; image of the author.